

Дунаевский Исак Осипович

1-7.02.95

юбилей

Композитор красной эпохи

Росс. 413 - 1995 - 1-7 февр. - с. 12

30 ЯНВАРЯ родился Исаак Осипович Дунаевский. Это было 95 лет назад. С тех пор прошла революция, краткая передышка, потом вторая революция, потом НЭП и первая сталинская пятилетка. Все так серьезно и в первый раз. Надо было заставить людей засмеяться, чтобы они не подумали, что их обманывают. Ошибки пришлось выдумать. Как пришлось выдумывать стиль социалистического классицизма.

В 19-м году выпускник Харьковской консерватории Исаак Дунаевский пишет музыку для своего первого кинофильма. Ее запоминают. С этого мгно- вения черное и белое становятся двумя главными цветами не только в жизни целой империи, но и в жизни одного композитора. Исаака Осиповича находит черно-белый кинематограф. Свет и тень стано- вятся символами красной державы. Черные кружоч- ки нот в партитуре Дунаевского нагадывают режис- серу Александрову круглую головку маленького аф- риканца в фильме «Цирк». Флажки «восьмых» и «шестнадцатых» нот - зубья вилки, что вонзятся в бок живого поросенка в фильме «Веселые ребята».

Триумвират Дунаевского, Александрова и Орло- вой подарил советскому кино три шедевра: «Волга- Волга», «Веселые ребята» и «Цирк». Дунаевский создал легкий стиль большой эпохи. Звуки его музы- ки не заглушили гром молотов о наковальни, скорее, они выстроили их ритм под ритм концертного марша или вальса. Счет на три или на четыре доли. Пяти- летка за четыре года или судейская коллегия из трех человек. У Дунаевского оказалась в руках дудочка, которая заставила горожан позабыть о крысах. Кры- сы якобы исчезли. Эпоха прошла, как исчезает голос у мальчика-дисканта. Но его песни остались.

Это не было обманом ни тогда, ни сейчас. Вели- кие империи реабилитирует великое искусство, ко- торое эти эпохи сопровождает, как конвоир заклю- ченного. У Дунаевского оказался счастливый дар. Свою музыкальную гармонию он сумел сделать ле- гендой социализма. В 1950 году Исаак Дунаевский становится народным артистом РСФСР, сотрудни- чает с Иваном Пырьевым. Их фильм «Кубанские казаки» оказывается еще одной легендой эпохи. В 1955-м Исаак Осипович Дунаевский уходит из жи- зни. 40 лет назад. Ровно столько, сколько водил свой народ по пустыне Моисей. Столько же, сколько песни композитора водят наши души.

Кого могли - мы уже развенчали. Остальных не тронем.

Дмитрий МИНЧЕНОК