

Музыка нашей Родины

Для нынешнего поколения эти песни были всегда. Любой может, разбуди даже ночью, продолжить каждую из них.

Вместе с ними мы переживали за детей капитана Гранта, веселились с Утесовым и Орловой, приплясывали «Тюх-тюх-тюх», любовались дивной Волгой, переживали трогательно-наивные романы и прощания героев любимых кинофильмов. Мы пели своим детям знаменитую колыбельную и куплеты про отважного капитана. Мы гордились своей страной.

Исааку Дунаевскому в январе — сто лет. И именно его музыка, или, как теперь говорят, все суперхиты Дунаевского, прозвучат 6 ноября в Большом зале Московской консерватории. На лучшей сцене — лучший коллектив страны, Государственный академический симфонический оркестр под управлением Евгения Светланова. За пультом дирижер первого театра страны, Большого, заслуженный артист России Павел Сорокин.

Слава Дунаевского гремела в 30-е годы. В это время возвратился из Голливуда Григорий Александров — кинорежиссер, ассистент Сергея Эйзенштейна.

Первый фильм — «Веселые ребята» имел фантастический успех.

Александров и Дунаевский сразу поднялись на Олимп официального советского искусства. Вторая их картина — «Цирк» имела успех еще больший. В нем советская идея сочеталась со стопроцентной американской формой. А песня «Широка страна моя родная» стала как бы неофициальным гимном Советского Союза. Вскоре Дунаевский получает орден Трудового Красного Знамени. Впервые за все время существования советской власти был награжден орденом композитор. Звезда Дунаевского приближалась к зениту советской славы. В 1937 году Исаак Дунаевский избирается депутатом в Верховный Совет СССР. Это действительно был предел возможного.

К этому времени его песни, марши, танцы покидают привычные площадки и перебираются на большие концертные эстрады страны. В консерватории, в Колонном зале Дома Союзов лучшие оркестры, лучшие хоры, лучшие солисты — Барсова, Козловский, Обухова — участвуют в вечерах, посвященных целиком «композитору-орденоносцу Дунаевскому». В консерватории начинают изучать его творчество, появляются многочисленные статьи с восхвалением баловня судьбы. Но главное — его песни поет народ.

А между тем сейчас мало кто



знает, что эти многие незатейливые, легко запоминающиеся мелодии являются копиями мексиканских, американских, немецких, неаполитанских песен. Среди музыкальной молодежи того времени становилось своего рода спортом поиски оригинала очередного нового шлягера Дунаевского. Леонид Утесов доверительно шептал одесским говорком: «Я знаю все, что у Дуни откуда, но вам не скажу».

А впрочем, нам и не надо. И нынче это, наверное, и не важно. Музыка Дунаевского радовала и радует нас многие годы. Она помогала народу жить и выжить, несмотря на трудности и коварство истории.

Это — наше прошлое.

Это — музыка нашей Родины.

Майя КОЧУБЕЕВА

Независимая газета, — 1999, — 29 окт. — с. 7
Информационный спонсор — «Независимая газета»

Организатор проекта — «Арбат Радио»

Тел. для заказа билетов: 291 2327, 291 1807.