

СТАЛИН МЕШАЛ ДУНАЕВСКОМУ ВЫИГРЫВАТЬ НА СКАЧКАХ

Исполнилось сто лет со дня рождения великого
советского композитора

Фильмы, к которым он писал музыку, можно пересматривать не раз. Его песни до сих пор поют на вечеринках и застольях. Звания, награды, престижные премии - ну чего, казалось бы, еще мог этот человек пожелать! И кто сейчас вспомнит о его надеждах и разочарованиях, победах и поражениях...

Феерический взлет композитора начался с выходом на экраны фильма Григория Александрова «Веселые ребята». Было это в 35-м году. Ни ранние картины, ни ранние его оперетты особой известности ему не принесли. Единственный «знаковый» успех - постановка «Женихов», с которых началась история советской оперетты. Однако следующие пять оперетт (две были написаны на либретто Валентина Катаева) были скорее шажками вниз. Среди них была, скажем, оперетта «Полярные страсти», в которой героиня - девушка-эскимоска Инка - уезжает в Москву против воли отца-кулака.

Дунаевский часто откликался на призывы партии, но... любимцем власти так и не стал. Кстати, звали его на самом деле - Исаак Беру Иосиф Бецалаев, и страх быть обвиненным по пятому пункту преследовал его всю жизнь.

Байка о композиторской славе

Однажды в разговоре с Шостаковичем Дунаевский удовлетворенно заметил:
- Ты знаешь, Митя, мы с тобой самые известные композиторы!

Шостакович с ходу выдал:
- Знаешь, Дуня, все знают меня и не знают ни одной моей ноты. Все поют твои песни и не знают, кто же их написал.

Легко на сердце от песни веселой?

Самым популярным спектаклем утесовского мюзик-холла был спектакль «Музыкальный магазин» на музыку Дунаевского. Утесов играл две роли: простодушного продавца инструментов и сельского крестьянина-единоличника, который ездил в Торгсин сдавать навоз; сельский агроном сказал ему, что навоз - это золото.

На одно из представлений пришел тогдашний министр кинематографии, а после спектакля он заглянул в гримерку актера с предложением снять кинокомедию.

Утесов поставил единственное условие - музыку напишет Дунаевский. После чего режиссер Александров, вернувшийся из поездки с Эйзенштейном по Америке, предложил ему написать марш-импровизацию на тему мексиканской народной песни «Аделита». И пришел в полный восторг! В архиве Дунаевского остался сборник мексиканских песен, подаренный Александровым, и эскизы «Коровьего марша»...

Песню «Легко на сердце от песни веселой» после выхода в

«А почему бы нам не назвать письмоношу Дуней Петровой?»
Так прозвище Дунаевского вошло в фильм «Волга-Волга»

прокат «Веселых ребят» запела вся страна... А в прессе разразился скандал (под эту же мелодию пели свой марш мексиканские крестьяне в известной американской картине «Вива, Вилья!»). Само собой глаголы «словчили», «слямзили» употреблялись по отношению к ушлым американцам, но все равно Союзу композиторов пришлось резво создавать комиссию, которая вынесла вердикт - «Наш Дунаевский ихнюю мелодию не крад!».

Байка о воровстве

До Дунаевского дошли слухи, что композитор Блантер рассказывает всем, что Дунаевский все свои мелодии у кого-то крадет. При встрече с Блантером Дунаевский хитро поинтересовался: «Что это вы распускаете слухи о том, что я где-то краду мелодии. Во-первых, вы мне должны деньги. Сначала отдайте, а потом говорите!»

Десять дней для четырехминутной драки

Четырехминутный виртуозный номер «Музыкальная драка» в «Веселых ребятах» (единственная сцена, представлявшая советское кино в сборном фильме ЮНЕСКО «Лучшие комедии мира») снимался десять дней. Дунаевский долго изучал, какие звуки можно издать на инструментах в различных положениях. После чего была написана партитура, а уже по ней

режиссерская раскадровка (250 коротких мини-эпизодиков). Спустя 25 лет Александров признался, что так и не мог понять терпения и выдержки композитора - в 1935 году о наложении друг на друга отдельных звуков и слухом не слыживали. Музыка, шумы, удары, крики, реплики - все записывалось сразу и всего одним микрофоном!

Александров не скрывал, что чаще всего он вел съемки по готовой партитуре Дунаевского. Например, в его следующем фильме «Цирк» героиня выходит на арену по лестнице, в которой столько же ступеней, сколько четвертных нот в выходном марше. Даже количество шагов, которые должна была сделать Любовь Орлова от стола до двери, рассчитывалось в соответствии с сильной долей музыкального периода.

...Вот только на премьеру «Веселых ребят» в Венецию композитора не пустили. Все из-за того же пятого пункта. А между тем после международной премьеры четырнадцать копий комедии были проданы за границу. За золото.

Байка из письма Дунаевского поэту Лебедеву-Кумачу

- Сын (Евгений - А. Б.) у меня мировой. Вчера на улице он подошел к одному гражданину, напевавшему марш из «Веселых ребят», и строго заметил, что это «моего папы марш, не пой». Моему карапузу всего три года.



Исаак Дунаевский дает урок музыки Любови Орловой.

Байка о Дуне

...Съемочная группа мучительно придумывала имя главной героине из фильма «Волга-Волга». Раздраженный Александров поставил вопрос ребром: «Называйте ее как хотите!» Повисла долгая пауза. В этот момент в режиссерский кабинет заглянула Любовь Орлова и поинтересовалась: «Дуня еще не звонил?». Александров среагировал мгновенно: «Как ты сказала - Дуня? А почему бы нам не назвать нашу письмоношу Дуней Петровой?» Так прозвище Дунаевского пошло в народ.

Сталин был шокирован гонорарами Дунаевского

На фильм «Светлый путь» дважды обратил внимание главный советский кинокритик. Сначала Сталин велел сменить название (картина сначала называлась «Золушка»), а затем проявил интерес к материальному положению композитора. Узнав о том, сколько Дунаевский зарабатывает, Сталин был так шокирован, что немедленно запретил выплату гонораров на радио за музыку, написанную для кино или театра.

Композитору пришлось даже отказаться от своего хобби: «У человека должна быть своя страсть. Она у меня есть. В прошлом я просадил много денег на... скачках...»

Черная полоса (Исая Осипович)

За месяц до начала войны Дунаевский уехал на гастроли с Ансамблем песни и пляски железнодорожников. Причем не только взял с собой возлюбленную, но в пути завел еще один бурный роман (от танцовщицы Зинаиды Пашковой родился Максим, который станет Дунаевским лишь после смерти отца). Но дело не в семейных неурядицах - у композитора начался серьезный творческий

кризис. Коллеги упрекали его в том, что он исписался и не в состоянии отобразить военную эпоху в песнях. Дунаевский оправдывался тем, что выполнял приказ и до середины 43-го года просто не мог с ансамблем попасть в Москву. Кивал на полученные ордена. Намекал в письмах на антисемитские тенденции и нелюбовь властей. И все же факт: ни одной яркой песни за годы войны Дунаевский не написал.

В 1946 году казалось, что черная полоса закончилась. Александров пригласил Дунаевского писать музыку к фильму «Весна». Съемки проходили в Праге, и Дунаевский впервые выпустили за границу.

«Весна» попала на конкурс Венецианского фестиваля. Дунаевский с творческой группой не

было. А в свой следующий фильм Александров пригласил писать музыку Шостаковича...

19 апреля 1947 года Дунаевский получил письменное поздравление от председателя Сталинского комитета по премиям (за оперетту «Вольный ветер»)...

«Исая Осипович», - мрачно пошутил Никита Богословский.

«Белая акация»

Дунаевский старался перебороть судьбу: сделал мелодии к фильму Пырьева «Кубанские казаки», написал марш к фестивалю молодежи в Берлине («Мы за мир, за дружбу, за улыбку милый...»). Но в Берлин его вновь не выпустили.

А тут еще сын Евгений поехал отдохнуть с приятелями на отцовскую дачу во Внукове. Ночью друзья решили в тайне от хозяина покататься на его машине. Авария! Погибла одна из девушек. Разгорелся скандал, который Дунаевскому с трудом удалось погасить.

От непрерывного курения стали отниматься ноги, прихватывало сердце. А он продолжал работать. Утром 25 июля 1955 года у Дунаевского закололо сердце. До таблеток валидола, оставленных в соседней комнате, он дойти не смог. На роляе остался лист нотной бумаги с карандашным эскизом номера из почти законченной оперетты «Белая акация»...

Алексей БЕЛЫЙ. Фото из архива «КП».

Евгений Дунаевский: портрет отца.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Дунаевский Исаак Осипович. Самый популярный советский композитор 30 - 50-х годов.

Родился 30 января 1900 года в г. Лохвицы (Полтавская область). Стоял у истоков советской оперетты (12 произведений в этом жанре). Написал музыку к 30 фильмам. Вместе с режиссером Григорием Александровым и поэтом Василием Лебедевым-Кумачом был одним из создателей советской музыкальной комедии. Лауреат двух Государственных премий СССР (1941, 1951). Народный артист РСФСР. Умер 25 июля 1955 года.

Дунаевский Исаак Осипович

12.2000