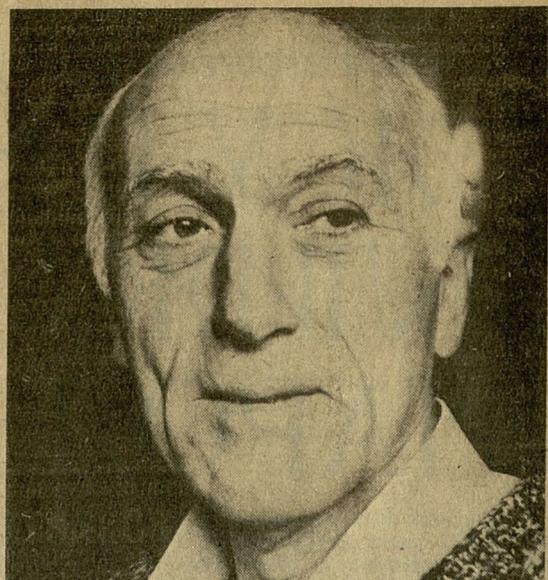


2207

# БЫТЬ ВЕРНЫМ СЕБЕ



**ЧАБУА  
АМИРАДЖИБИ —  
60 ЛЕТ**

Около десяти лет прошло с тех пор, как на страницах популярного журнала «Цискари» был опубликован новый роман Чабуа Амирэджиби «Дата Туташхиа». Произведение это сразу же вызвало большой интерес читательской общественности, стало поистине народным.

Сегодня можно с уверенностью сказать, что книга эта заняла достойное место среди лучших образцов современной литературы. Роман был издан на грузинском, русском языках, переводится на иностранные...

В чем же секрет популярности героев Чабуа Амирэджиби, секрет той любви и уважения, которые снискал автор у читателей?

Грузинская общественность долго ждала героя, в характере которого были бы синтезированы черты человека-правдоискателя. И таким перед ней предстал Дата Туташхиа. Герой романа Чабуа Амирэджиби — Дата Туташхиа — личность сложная, многоплановая. Он — человек гибкого, пытливого ума, чистый совестью, справедливый, ищущий смысл жизни. Но Дата Туташхиа не просто идеальный герой, носитель положительных начал — таких, которых мы нередко встречаем в литературе. В романе все гораздо глубже. В нем поднимаются, прослеживаются, анализируются этико-философские, моральные, социальные и другие проблемы. И автор вместе со своим героем пытается разрешить их.

Роман «Дата Туташхиа» носит в себе элемент детектива. Но успех произведения вызван не интересом к описанию опасных приключений, а теми глубоко национальными, общечеловеческими, философскими проблемами, которые затрагиваются в нем.

Читатель, а в дальнейшем и зритель (роман был блестяще экранизирован, за что и удостоился Государственной премии СССР) внимательно следят за бесстрашными путешествиями этого рыцаря по закоулкам действительности и человеческой души. В этом нет ничего удивительного. Уже с древнейших времен грузинская литература в лучших своих образцах умела повести героев через постижение глубочайших духовных истин, умела так раскрыть перед этими героями самые глубокие будни бытия, чтобы мир в их глазах не лишился всей своей красоты и не утрачивалась прекрасная гармония преходящего и непреходящего.

Продолжением этих традиций грузинской литературы является роман «Дата Туташхиа».

Каждую главу романа предвзвешают эпитафии. Все они скрепляют единую мысль произведения, состоящего из отдельных новелл. Каждая может считаться самостоятельной, но в то же время словно продолжает предыдущую. Во главе стоит судьба двух главных героев — Даты Туташхиа и Мушни Зарандиа.

Мушни Зарандиа — это несколько измененный образ того же Дата. Такой художественный прием унаследован еще от древней мифологической традиции. Из противоречий одного человека создаются два персонажа. Дата Туташхиа и Мушни Зарандиа — две стороны одной медали. Дата олицетворяет добро, Мушни — зло. Но их противоречия гораздо глубже борьбы доброго и злого.

От рассказчиков новелл, а их в романе великое множество — рабочий и жандарм, разбойник и врач, инженер и революционер, учитель и другие, читатель узнает об их собственных судьбах, о судьбах десятков людей, и перед ним отчетливо вырисовываются их психологические портреты, главные среди которых Дата и Мушни. Два человека, две сильные личности, талант и жизнь которых направлены на противоположные цели. У каждого своя правда. Оба стремятся к добру и борются со злом. Только понимают не смысла добра и зла разное у этих людей, поединок которых и стоит в эпицентре действия. Борьба Зарандиа с Туташхиа и сделала последнего героем, легендой, символом благородства, мужества и чистоты. И чем сильнее и хитроумнее ухищрения царского жандарма Зарандиа, тем ярче и светлее становится образ Дата Туташхиа. Философская концепция романа эти два образа ставит во главу угла повествования.

Чабуа Амирэджиби не случайно сделал своим героем человека, близкого по своим данным к идеалу, совершенству. Что только не испытал Дата для получения ответа на вопрос о смысле человеческого бытия?! И не случайно фразы «надо в этом разобраться», «как жить и что делать дальше» являются поводом для его дальнейших исканий.

Борьба Дата Туташхиа идет в нескольких направлениях. Вмешательство во зло, что не дало результата. Позиция не вмешательства привела к торжеству зла. И, наконец, борьба — активная, самопожертвовавшая, полная мучений, сомнений, терзаний. Борьба во имя чистого и светлого будущего. И чем больше людей встречает Дата Туташхиа на сво-

ем жизненном пути, тем ближе подходит он к познанию истинного назначения человека на земле, смысла самой жизни. В фаустовском искании смысла жизни он старается пробовать новые средства.

Теперь он входит в новую полосу своих исканий и становится на позицию практической борьбы со злом с целью его искоренения...

... Снова борьба с самим собой. Снова поражение, снова переоценка заранее продуманных и намеченных результатов. Снова думы, искания...

Дата погибает предательски. К своей смерти он пришел, пройдя сквозь сложный ад внутренней борьбы и эволюции. Но истинная победа на его стороне — честного и справедливого человека из народа.

Те, кто хорошо знаком с творчеством Чабуа Амирэджиби, знают, что еще в ранних произведениях писателя — новеллах, рассказах и повестях 60-х годов, чувствовался интерес автора к тем проблемам, которые затем обобщенно выразились в романе «Дата Туташхиа». Такими являются рассказы «Мой дядя чувячник», «Бадейка для Шота», «Исповедь быка», «Георгий Бурдули», повести «Дорога», «Глаз Шивы», детские сказки и другие.

Чабуа Амирэджиби — общественно активная личность. Его можно увидеть среди строителей ИнгуриГЭС, у судостроителей Батуми и Поты, на чайных плантациях Западной Грузии и среди виноградарей Кахети. Писатель — любимый друг и гость молодежи. Он всегда готов к открытому диалогу со своими читателями.

Немало лет отдал он редакторскому делу, работая сначала редактором информационного журнала «Новые фильмы», а затем редактором альманаха «Кино», которые пользуются большой популярностью у читателей. Он является и редактором грузинского двухтомного кинословаря, который выйдет в скором времени в свет.

Свое шестидесятилетие Чабуа Амирэджиби встречает в состоянии подъема и расцвета творческой энергии. Свидетельством этого являются отрывки из его нового исторического романа, которые были недавно опубликованы в наших печатных изданиях.

Но и в новом произведении писатель остается верным своему эстетическому кредо: стоять в эпицентре социальных, психологических и нравственных проблем эпохи.

Г. ГАЧЧИЛАДЗЕ.

## ОТ ВСЕГО СЕРДЦА

От всего сердца поздравляем Вас, одного из ярких представителей современной советской прозы, со знаменательной датой — шестидесятилетием со дня рождения.

Первый же сборник Ваших рассказов, в который вошли такие произведения, как «Велосипед», «Осуждение», «Лаба», «Третий глаз», «Гайка», «Сани», «Исповедь быка» и другие, вселил в сердца многочисленных читателей надежду на то, что в грузинскую литературу пришел писатель незаурядного ба-

рованья. И Вы своим творчеством оправдали эту надежду. Внекачественную читательскую аудиторию и у нас в стране, и за рубежом Вы порадовали многоплановым социально-философским романом «Дата Туташхиа», которому свойственны историческая конкретность, глубокий психологизм и прочная опора на многовековые, в том числе фольклорные, традиции грузинской культуры. Широкой популярностью этого произведения способствовало также его телевизионное перевоплощение в многосерийный художест-

венный телевизионный фильм «Берега», за сценарий которого Вы удостоены Государственной премии СССР за 1981 год.

Недавие публикации в грузинской печати отрывков из нового романа свидетельствуют о неиссякаемой свежести Вашего яркого таланта.

Секретариат правления  
Союза писателей СССР и  
Совет по грузинской литературе.

## ОДЕРЖИМОСТЬ ТВОРЧЕСТВОМ

Когда в кругу близких друзей при встрече с новыми людьми, любящими и понимающими литературу, заходит речь о творчестве замечательного писателя Чабуа Амирэджиби — а это бывает часто! — каждый раз испытываю сожаление, что они не знакомы с ним лично. Наверняка они так же, как и многие тысячи его почитателей, представляют себе Чабуа Амирэджиби в облике шестидесятилетнего человека. Это естественно, если учесть, что ему исполнилось именно 60. И вместе с тем это не так. Я не знаю, на сколько лет выглядит высокий человек со стройной юношеской фигурой и стремительной легкой походкой. Человек с красивым улыбающимся и ясным взглядом блестящих глаз, способных загораться — это знают и друзья, и враги — огнем любви и ненависти. Человек страстный, умеющий с блес-

ком вести полуночную застольную беседу и глубоко принципиальный разговор о жизни и литературе с самой высокой трибуны. Человек, одновременно напоминающий воина и мыслителя, как бы сошедший с древней грузинской фрески.

А впрочем, может быть, именно так и должен выглядеть человек в 60 лет! Если он смеет и способен, если трудности и тяготы не заслонили от него радостей жизни, если он любил и был любим, если талантлив и умеет трудиться. Словом, если он сумел стать счастливым.

Дорогой Чабуа! Я знаю тебя давно. И сегодня с гордостью и радостью поздравляю тебя. Рад тому, что твой юбилей — это прежде всего праздник. Праздник твой лично, к которому ты шел 60 лет, вершина, которую ты покорил. Большой праздник твоих друзей и

читателей, всех ценителей настоящей высокой литературы. Праздник твоей прекрасной Грузии, которая живет в твоём сердце и твоём творчестве. Это праздник всей многонациональной нашей литературы, в которую твой талант и труд внесли значительный вклад.

Мы встречались с тобой, дорогой друг Чабуа, в Азербайджане и Грузии, в Москве, на Украине и в Молдавии. Не знаю, где и когда мы встретимся в будущем, ибо жизнь писателя непредсказуема. Но где бы и когда бы мы ни встретились, я уверен, что увижу перед собой человека, как всегда, одержимого творчеством. Увижу своего друга Чабуа Амирэджиби.

Максуд ИБРАГИМБЕКОВ.  
«Литературная газета».  
№ 48 от 25 ноября 1981 г.