

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ  
ДОНБАССА

г. Донецк

3 ОКТ 1982

# Человеку нужно внимание

Имя грузинского писателя Чабуа Амирэджоби известно не только советским ценителям литературы. Его роман «Дата Туташхиа» издан на английском, испанском, на всех скандинавских языках. Он положен в основу многосерийного телевизионного фильма «Берега». По просьбе корреспондента АПН Юрия Когтева Чабуа Амирэджоби ответил на ряд вопросов.

— Как вы пришли в литературу!

— В большую литературу я пришел поздно — тридцати восьми лет. За плечами была война, тяжелая контузия, годы работы в Сибири, в Заполярье. Отпраздновав с друзьями новый, 1960-й год, я наутро сел за стол и написал свой первый рассказ. Потом отправился в редакцию грузинского литературного журнала «Мнатоби». Меня встретили неплохо — должно быть, вспомнили, что я выступал в свое время в составе баскетбольной команды тбилисского «Динамо»... Когда же рассказ прочитал главный редактор журнала, известный грузинский писатель Симон Чиковани, то в нарушение редакционных правил его напечатали в ближайшем номере «Мнатоби».

— На сегодня ваша главная книга — исторический роман «Дата Туташхиа». Как известно, в Грузии он стал чуть ли не народным эпосом. Однако популярность этого глубоко национального произведения вышла далеко за пределы республики. Не случайно за фильм «Берега», снятый по вашему сценарию на основе романа, вы были удостоены Государственной премии СССР. Долго ли вы писали роман и какая исходная идея заставила вас взяться за перо!

— Роман занял у меня целых десять лет. Было нелегко, потому что одновременно работал на киностудии. Особенно стало хронически не хватать времени, когда я стал главным редактором второго творческого объединения ки-

ностудии «Грузия-фильм».

Однако все эти годы главным для меня был роман. Писал его, не думая о том, когда и где он будет напечатан. Что заставило начать работать над ним? Меня всегда увлекала проблема — судьба человека в обществе, на фоне истории. Что я стремился донести до читателя в этом произведении? Хотелось, чтобы через судьбу моего любимого героя Туташхиа он постиг всю сложность и неоднозначность жизни. Ведь жизнь — это любовь и ненависть, добро и зло, истина и ложь.

— Автора образа такого ищущего героя, как Дата Туташхиа, пожалуй, уместно спросить: что, на его взгляд, всего нужнее человеку?

— Да, извечно людей тревожит этот вопрос. Действительно, что же нужно? Хлеб и зрелища, высокое милосердие, богатство и роскошь, неограниченная свобода или, может быть, все вместе? Для меня здесь ларчик открывается просто: человеку нужно внимание.

— Над чем вы сейчас работаете!

— Вновь над историческим романом. Хочу рассказать об одной из самых драматических эпох в жизни Грузии, когда моральный выбор человека отражался на судьбе всего народа, всей страны, сопротивлявшейся чужеземным поработителям. В переломные эпохи необходимы люди, которые собрали бы в себе добрые качества народа и помогли ему бороться с horribly организованным злом.

(АПН).