

В ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ОТ ЗАМЫСЛОВ К СВЕРШЕНИЯМ

ТВОРЧЕСТВО ЧАБУА АМИРАДЖИБИ НЕТ НЕОБХОДИМОСТИ ПРЕДСТАВЛЯТЬ: ЕГО РАССКАЗЫ, ЕГО ПЕРВЫЙ И ПОКА ЕДИНСТВЕННЫЙ РОМАН «ДАТА ТУТАШИА», ПО КОТОРОМУ БЫЛ СНЯТ ПОЛУЧИВШИЙ ГОСУДАРСТВЕННУЮ ПРЕМИЮ СССР ТЕЛЕФИЛЬМ «ВЕРЕГА», ШИРОКО ИЗВЕСТНЫ НЕ ТОЛЬКО В НАШЕЙ СТРАНЕ, НО И ЗА ЕЕ ПРЕДЕЛАМИ. ВСТРЕТИЛИСЬ МЫ С ПИСАТЕЛЕМ НЕ В ТИШИ КАБИНЕТА, ГДЕ НА ПИСЬМЕННОМ СТОЛЕ СТОПКИ БЕЛОЙ БУМАГИ И УЖЕ ИСПИСАННЫЕ ЛИСТЫ ВУДУЩЕЙ КНИГИ, А В ЕГО РАБОЧЕЙ КОМНАТЕ ДИРЕКТОРА ГРУЗИНСКОЙ СТУДИИ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫХ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ. ОБЫЧНЫЙ СТУДИЙНЫЙ ДЕНЬ, ЗАПОЛНЕННЫЙ ЛЕТУЧКАМИ, ПРОСМОТРАМИ, ОБСУЖДЕНИЯМИ, МАССОЙ БЕЗОТЛАГАТЕЛЬНЫХ ВОПРОСОВ И ДЕЛ, ТРЕБУЮЩИХ ЕГО НЕМЕДЛЕННОГО ВМЕШАТЕЛЬСТВА, РАЗРЕШЕНИЯ...

— Чабуа Ираклиевич, ваш приход в студию был, очевидно, не случаен. Что привлекает вас в кинематографе?

— С кинематографом меня связывают долгие годы. Связи эти носили различный характер и, конечно, был я не только зрителем... Хотя, пожалуй, именно с этого и ведет отсчет моя «кинематографическая» биография. Мне было тринадцать, когда шли съемки фильма «Арсен». Одну из главных ролей в нем играла моя тетя — народная артистка республики Цаца Амираджиби, а одним из ассистентов-стажеров режиссера была моя сестра Родам Амираджиби. Процесс съемок проходил перед моими глазами.

Почти всю свою трудовую жизнь я провел в кинематографе. До того, как я пришел на студию научно-популярных и документальных фильмов, я работал главным редактором объединения киностудии «Грузия-фильм», а также редактором альманаха «Кино».

Мы живем в такое время и в таком обществе, где отношения, нравственные процессы развиваются быстрыми темпами. И чрезвычайно важно правильно оценивать ситуацию.

Мы живем в такое время и в таком просвещенном обществе, где не только бытие определяет сознание, но и сознание меняет быт. Ленину принадлежат слова: «Сознание человека не только отражает объективный мир, но и творит его».

Одной из самых действенных форм влияния на общественное мнение, на уровень нравственного самосознания людей в настоящее время я считаю документальное кино. В этом — главная причина моего согласия работать на студии. Есть еще одна. Я не принадлежу к числу тех писателей, которые пишут постоянно, ежедневно, уединяясь, отключая телефоны, как бы отрезая себя от внешнего мира.

Пишу я медленно, трудно, отрывками и пишу только тогда, когда мне хочется писать. Ввиду этой профессиональной особенности у меня всегда оставалось много свободного времени, которое я и посвящал службе. Следовательно, занимаемая мною должность не должна была помешать моей писательской деятельности. Хотя, должен признаться, что на этот раз мои предположения оправдались лишь частично.

— Изменилось ли что-либо с вашим приходом на студию? Над чем сейчас работает творческий коллектив?

— Моей первейшей целью было превратить студию по возможности в значительный творческий организм.

Не так давно было принято постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии». На Всесоюзном совещании работников кино, состоявшемся в мае этого года, было подчеркнуто, что в этом важном доку-

менте нашли отражение насущные проблемы и потребности нашего кинематографа. Постановление является подлинно государственным планом дальнейшего развития советского киноискусства.

Главная мысль, высказанная на совещании, глубоко созвучна устремлениям и целям деятелей киноискусства: «Кино — главный рупор века и сила его безгранична».

В настоящее время наша студия работает над восемью полнометражными лентами: «День и век» — это фильм-наблюдение за одним классом тбилисской 23-й средней школы с первого года обучения до последнего. На днях фильм будет завершен. «Грузия в Отечественной войне» — фильм, посвященный 40-летию Победы. «Ленин и Грузия» — фильм, рассказывающий о роли и значении большевистских организаций Грузии в борьбе против царского самодержавия, об их участии в революционном процессе, «Здравствуй, фестивал!» — так называется лента, повествующая о подготовке к Всемирному фестивалю молодежи и студентов, который пройдет в Москве в 1985 году, а фильм «Мир тебе, входящий!» рассказывает о борьбе молодежи нашей планеты за мир. Писатель и режиссер, лауреат премии имени Шота Руставели Резо Табукашвили в своей новой киноработе вновь исследует историческую тему. Дилон, над которой сейчас работает Р. Табукашвили, называется «Из Грузии в Европу».

И еще один фильм — «Анатолий Качарава» — портрет знаменитого капитана Грузинского морского пароходства.

Разумеется, названные картины ставятся наряду с десятками короткометражных научно-популярных и документальных фильмов.

Освоение этой обширной программы потребовало реорганизации творческого процесса. Созданы четыре тематических творческих объединения: «Саундже» работает над фильмами экологической, исторической, морально-нравственной тематики, «Медниереба» ставит научно-популярные, технико-пропагандистские и учебные фильмы, «Мацне» — это документальные фильмы, а в компетенцию «Дрозба» входит хроника текущих событий. Регулярно создаются киножурналы «Советская Грузия», «Советская Абхазия», «Советская Аджария», «Советская Юго-Осетия», журнал «Человек и закон». Работает также редакция «Матане», которая занимается поиском ценных исторических памятников, событий, людей, образы которых необходимо сохранить для будущих поколений. Все, чем интересен сегодняшний быт, быт и быт, день, отражается на пленке.

Значительно укреплена материально-техническая база студии. Начато строительство зоологической базы студии в местечке Шопилети в ущелье реки Храми, девятиэтажного про-

изводственного корпуса на нашей же территории. Безусловно, все это стало возможным благодаря ежедневному вниманию, заботам и помощи ЦК Компартии республики, Совета Министров Грузинской ССР. И мы надеемся оправдать доверие, оказанное творческому коллективу.

Главная цель нашей деятельности — качественное улучшение творческих результатов, высокая отдача, повышение силы воздействия наших фильмов.

— А можно ли уже сейчас говорить о результатах работы?

— Недавно в Мурманске прошел Всероссийский конкурс фильмов по охране природы. Несмотря на то, что студия была приглашена в качестве гостя, наши фильмы завоевали два главных приза и два специальных за участие. Жюри конкурса просмотрело всего 105 лент. Быть в числе призеров на таком представительном конкурсе — это внушительно.

— А какие фильмы удостоены главных наград?

— «Сегодня и ежедневно» режиссера Теймураза Бакрадзе и один из номеров — 51-й — киножурнала «Человек и закон» режиссера Левана Цинцадзе.

— Вы часто выступаете в печати, участвуете в событиях, важных для республики. Не так давно по Грузии прошли встречи творческих деятелей с тружениками районов. Что они, на ваш взгляд, принесли?

— Подобные встречи полезны. Личное знакомство с писателем, композитором, художником, режиссером повышает интерес к литературе, искусству, к создаваемым сегодня произведениям. А значит, повышается интерес и к проблематике, содержащейся в них. Тем самым укрепляются взаимосвязи, улучшается качество пропаганды общественно значимых идей.

На республиканском собрании идеологического актива была подчеркнута необходимость вторжения в жизнь, умения полнее использовать идеологический, идейно-воспитательный потенциал литературы и искусства. Достижению этой высокой цели и были посвящены плодотворные встречи творческих деятелей с тружениками республики.

— И все же писатель Чабуа Амираджиби работает над будущими книгами...

— Я работаю над двумя романами. Это историческая трилогия о судьбах Грузии XIII века. Другой роман — о современности. К своему сожалению, работаю мало, но надеюсь в ближайшее время заняться книгами вплотную.

— Создавая новые произведения, думаете ли вы о воздействии на читателя?

— Человек, который начинает писать, должен быть уверен в том, что его нравственно-эстетические постулаты созвучны времени, обществу, в котором он живет. Иначе нет смысла браться за перо. Что же касается силы воздействия, то это вопрос мастерства. Но должен сказать и то, что все это в определенной степени зависит и от удачи. К примеру, я не мог предположить, что мой роман «Дата Туташиа» будет иметь такой общественный резонанс. Завершив его, я знал, что состоялась книга, но не более. Удача, очевидно, в том, что проблемы, поднятые в романе, совпали с идейно-эстетическими, нравственными устремлениями общества.

Марина МАМАЦАШВИЛИ.