

## НАША ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

# Музыкальный образ в времени

Он не любит громких слов и, когда увидел этот заголовок — поморщился. Но все же я решила заголовок не менять, потому что песни Роберта Амирханяна — как разноцветные, разноцветные кусочки цветной мозаики, которые, взятые вместе, складываются в целостный образ — музыкальный образ нашего времени. В них есть и стремительная динамика, экспрессия, и неторопливость серьезного, глубокого размышления. Прямота пламенного патриота, гражданина своей страны сочетается в них с тонким лиризмом.

Произведения Амирханяна различны по тематике, но есть в творчестве композитора главная, определяющая черта: жизнелюбие, неиссякаемое стремление к жизнеутверждению.

**СТРАСТНАЯ** любовь к музыке пришла к нему еще в детстве. Впрочем, не знаю, уместно ли здесь сло-

Песенный жанр стал для композитора основным, но не единственным. Роберт обращается также к крупным музыкальным формам, и небезуспешно. Его дипломная работа «Вариации для струнного квартета» в 1970 году заняла первое место на Всесоюзном конкурсе молодых композиторов в Москве, а в 1971 году за те же вариации для струнного квартета, а также за хор «Айастан» и песню «Идут за нами миллионы» на стихи С. Михалкова Амирханян удостоен звания лауреата премии Ленинского комсомола Армении. Но самый большой успех все же принесли композитору песни.

В 1969 году на конкурсе, объявленном радиостанцией «Маяк», песня Амирханяна «Со мной твои глаза» в ис-

Размик Давоян, Людвиг Дурян.

Но, конечно, процесс этот порою нарушается. Я очень люблю поэзию Алисии Киракосян — ее стихи так мелодичны, что кажется, созданы специально для песни. Я уже закончил один лирический цикл песен на ее стихи, сейчас заканчиваю второй. Вернее, в данном случае это будет не цикл песен, а ариозо: жанр трудный, но чрезвычайно богатый по своим возможностям.

**Б**ЕЗ обращения к национальному фольклору не обходится творчество ни одного композитора. И это не только дань уважения старине: народная музыка всегда остается современной, ценность ее непреходяща.

— На сегодняшних композиторах лежит высокая ответственность, — утверждает Роберт. — Используя в своем творчестве музыкальные традиции, сохранять их для будущего.

Правда, среди его песен нет фольклорных интерпретаций «в чистом виде», но отдельные темы, народные интонации, мелодии звучат в его произведениях. Так, «Ты моя песня» начинается с соло народного инструмента — зурны. А в песне «Ты, как звезда» использованы темы армянского городского фольклора.

Работает композитор и над созданием новых песен, где красочное звучание народной темы, народных инструментов будет перекликаться с современной ритмомелодикой...

**КИНОМУЗЫКА** вообще и музыка для песен, звучащих с киноэкрана, стали важными вехами творчества многих композиторов.

Для Роберта Амирханяна киномузыка — это пелый этап. Этап большой и сложный: за годы сотрудничества с «Арменфильмом» и другими студиями страны написана музыка для шести мультипликационных и пятнадцати художественных фильмов. Однако важно даже не количество, а то, что композитору удалось с успехом освоить эту новую специфику.

Среди работ для кино хочется особо отметить веселую, полную тонкого юмора, музыку к фильму «Мужчины», оригинальные разработки фольклорных музыкальных тем в фильме «Айрик».

Особенно запомнился мне, — рассказывает Роберт, — работа над художественным фильмом «Тайна манускрипта»: удалось, как мне кажется, создать несколько новых песен, которые вписываются в ткань фильма, но могут звучать и как отдельные, самостоятельные произведения.

Любителям театра хорошо известен оригинальный, остроумный спектакль драматического театра им. Габриэла Сундукяна «Восточный дантист».

— Работа над этим мюзиклом стала для моего творчества большим событием, — говорит Роберт, — прежде всего потому, что мне привелось войти в творческий мир великого армянского сатирика, открыть его для себя во всей полноте.

Музыка Р. Амирханяна к комедии «Восточный дантист» открыла перед нами новые грани таланта молодого композитора. Роберт мечтает доработать мюзикл, создать телевизионный вариант спектакля.

**КОМПОЗИТОР** не любит говорить о том, что еще не сделано. Однако кое-что мне все-таки удалось у него узнать:

— Прежде всего это, конечно, новые песни — и патристические, и гражданские, и лирические. Несколько песен собираюсь закончить к 60-летию Великого Октября. Мечтаю написать оперу. Мне она мыслится трагикомедией в современном звучании. Увлекает и мысль обратиться к симфоническому жанру. Все это, конечно, лишь планы. А пока — работать и работать.

М. ВАРТАНЯН.



во «страстность», которое всегда предполагает порыв. Увлечение Роберта музыкой с самого начала было удивительно стойким — если можно назвать увлечением постоянное ощущение поющих, перекликающихся друг с другом звуков окружающей жизни, которые естественно складываются в мелодии дождя, солнечного дня, листопада...

Первыми законченными произведениями Роберта были небольшие пьесы, этюды, марши. Уже тогда у него зародилось стремление в пределах малой формы наиболее полно, сконцентрированно выразить определенное музыкальное содержание. И, может быть, именно поэтому впоследствии песенный жанр стал для него основным.

— Определить свое кредо в музыке мне помог Эдуард Мирзоян, — вспоминает Роберт. — Я занимался в его классе и в музыкальном училище имени Романа Меликяна, и в консерватории.

Основным стремлением Мирзояна-педагога было расширить диапазон творческих возможностей своих студентов. Он учил и требовал не замыкаться в рамках одной музыкальной формы, постоянно обращаться к новым, еще не опробованным жанрам. Но, как ни странно, именно эта широта диапазона, незамкнутость исканий и помогала студентам по-настоящему определиться в каком-то одном, основном жанре.

**ПЕРВАЯ** песня Амирханяна — «Песня юности» на слова Людвиг Дуряна — была написана на первом курсе консерватории. С ней связано одно из самых радостных воспоминаний в жизни композитора: когда она впервые исполнялась перед студентами консерватории, мелодию неожиданно подхватил весь зал.

полнении Раисы Мкртчян была признана лучшей.

1970 год. Хор «Айастан» занимает первое место на конкурсе, посвященном 50-летию установления Советской власти в Армении.

В том же году песня «Комитас» получает первую премию в Ливане, на конкурсе, посвященном 100-летию великого армянского композитора.

1972 год. Первая премия на конкурсе, посвященном 50-летию ВЛКСМ, за песню «Идут за нами миллионы».

1973 год. Германская Демократическая Республика. Песня «Где вы, парни?» получает приз «За лучшую молодежную политическую песню» на Международном фестивале эстрадной песни.

1975 год. Международный фестиваль эстрадной песни в Сопоте. «Осенняя мелодия» отмечена среди трех лучших песен фестиваля.

Однако успехи эти не вызвали творческого самоуспокоения, напротив, заставили сильнее ощутить свою ответственность перед слушателями.

**КОМПОЗИТОР** и поэт. Это, пожалуй, одна из самых животрепещущих проблем в песенном жанре. От слаженности, взаимопонимания членов этого маленького творческого коллектива зависит успех произведения.

— Обычно я сначала пишу музыку, а потом уже начинаю подбирать текст, — рассказывает Роберт. — Помоему это оправдано: ведь сами поэты (вспомните Маяковского) признаются, что процесс стихосложения начинается часто с неясного еще звучания ритмомелодики будущего произведения, лишь потом эта форма заполняется конкретным содержанием, рождается поэтический текст. Многие наши поэты с удовольствием принимают такую форму работы над песней: Гарик Бандурян,