

Е 6 40 Я 1954

5 ВДОХНОВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Создавать произведения, достойные нашего великого народа, — самая большая честь для советского писателя, художника, композитора, актера. Именно в служении народу видели свое главное призвание великие художники прошлого — Пушкин и Толстой, Глинка и Чайковский, Серов и Суриков, наши славные земляки Азимзаде, Ахундов, Гаджибеков, Магомаев. Народу и партии посвящают лучшие свои произведения мастера советского искусства.

По установившейся традиции принято в дни праздника Октября отчитываться о проделанной за год работе, рассказать о своих планах на будущее.

Истекший год знаменателен для меня тем, что я завершил новое крупное музыкальное произведение, над которым долго и упорно трудился на протяжении нескольких лет. До создания оперы «Севиль» в моем творчестве преобладали такие жанры, как симфоническая поэма, концерт, оперетта. Создать оперу, которая, если можно так выразиться, была бы синтезом мелодий народной азербайджанской музыки, всегда было моей мечтой.

Великий П. П. Чайковский в свое время сказал: «Опера и именно опера сближает нас с людьми, роднит нашу музыку с настоящей публикой, делает нас постоянным не только отдельных музыкальных кружков, но при благоприятных условиях — всего народа».

Забота Коммунистической партии и Советского правительства о том, чтоб искусство и культура стали достоянием всего народа, чтобы все трудящиеся были культурными и образованными людьми, создали именно такие условия, о которых некогда мечтал Чайковский. Наш народ понимает и любит оперу. Ни в одной стране нет более благодарного слушателя и ценителя искусства, чем в Советском Союзе.

Создавая оперу, я хотел, чтобы она была по своим музыкальным достоинствам и теме близкой народу. Поэтому не случайно, что я, как автор музыки, и автор либретто поэт Т. Эюбов обратились к творчеству мастера азербайджанской драматургии Джафара Джабарлы, взяв за основу его известное произведение — драму «Севиль».

Большую работу над воплощением оперы «Севиль» на сцене проделал коллектив театра имени М. Ф. Ахундова. Недавнее представление оперы в театре имени М. Ф. Ахундова (в новом сезоне) порадовало появлением новых исполнителей главных партий. Я имею в виду Франгиз Ахмедову в партии Севиль и Кязима Мамедова в пар-

тии Балаша. Эти молодые по возрасту и по стажу работы артисты проявили прекрасные вокальные и артистические качества. Растет наша талантливая молодежь.

Азербайджанские музыканты, артисты, писатели с каждым годом совершенствуют свое мастерство. Их произведения становятся известными за пределами республики. За последние годы музыка ряда азербайджанских композиторов не только пересекла границы Азербайджана, но и границы нашей Родины. Произведения Узеира Гаджибекова, Кара Караева, Низамы стали известными в странах народной демократии, встречают восторженное одобрение слушателей. Это большая честь для нас.

Только советская музыкальная школа, освоение великого наследия прошлого, забота партии и государства с развитием искусства во всех национальных республиках сделали возможными эти серьезные достижения.

В своих Октябрьских Призывах ЦК КПСС требует от нас не останавливаться на достигнутом, творить больше и лучше для народа.

Мои планы на ближайшее время. Только на днях я закончил работу над двенадцатью миниатюрами для фортепиано. Эти миниатюры одобрены, рекомендованы к изданию, записаны на пленку для исполнения по радио. Недавно я закончил также симфоническую фантазию на тему моей музыкальной комедии «Похитители сердец» (по М. С. Орлубады). Сейчас работаю над музыкальным оформлением возобновляемой капитально театром им. М. Азизбекова постановки «В 1905 году» Джафара Джабарлы в связи с двадцатилетием со дня смерти драматурга.

Одновременно с большим увлечением работаю над балетом «Невеста огня» — произведением, которое также создается по мотивам Джафара Джабарлы (либретто А. Бадалбейли). Для работы над этим произведением я длительное время находился в творческой командировке в районах республики, собирая фольклор и общаясь со старейшими ашугами и ханенде (певцами).

С радостью встречает советский народ 37-ю годовщину Октября. С чувством большой ответственности перед народом, с чувством благодарности партии и правительству идем к этой славной дате и мы, работники искусства.

Фикрет АМИРОВ,

лауреат Сталинской премии,
композитор.