

Народу—все силы, знания, талант

Для каждого советского человека стало хорошей традицией в канун Нового года подводить итог тому, что сделано им за прожитый год. И как приятно, радостно и легко становится на душе, если видишь, что год не прошел даром, если чувствуешь, что отдал родному народу все свои силы, знания, талант...

1955 год был для меня годом большого напряженного труда, творческих исканий. В этом году мной закончена вторая редакция оперы «Севиль», которая показана бакинским зрителям Азербайджанским государственным театром оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

С огромной любовью я пишу для детей, находя в этом сложном, но привлекательном деле много поучительного для себя. В прошлом году я написал шесть детских пьес для фортепиано. Они печатаются Азмузгизом. В ближайшее время отдельным сборником выйдут обработанные мною азербайджанские народные песни для голоса с фортепиано.

Как-то в библиотеке Министерства культуры Азербайджанской ССР я нашел сборник народных песен и танцев Албании, изданный в 1952 году в Тиране. Он привлек мое внимание изяществом и разнообразием мелодий, напечатанных в нем. Этот сборник послужил материалом для написания «Сюиты» для двух фортепиано на албанские народные мотивы, созданной в содружестве с композитором Э. Назировой.

В начале 1956 года я должен закончить новую редакцию популярной музыкальной комедии Уз. Гаджибекова «Мешади Ибад», которую снимает Бакинская киностудия.

Сейчас я создаю музыку к драме С. Вургуна «Вагиф», готовящейся к постановке Азербайджанским государственным театром русской драмы.

В будущем году мне предстоит работать над новым вариантом оперы «Севиль» для русской сцены.

Композитор

**Фикрет
Амиров**,

лауреат Сталинской
премии.



Бакинские работы

11 ЯНВ 1956