

19 МАЯ 1959

..СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

КРАСИВ город Кировабад. Вековые чинары и серебристые ели украшают его пря-

мые узкие улицы, живописно раскинувшиеся по обе стороны реки Ганджа-чай. С центральной площади, где установлен памятник поэту Низами, в туманной дымке вырисовывается величественная цепь гор Малого Кавказа и одна из его красивейших вершин — Кяпас.

Кировабад — второй промышленный и культурный центр Советского Азербайджана. С незапамятных времен и до наших дней он славится своими музыкантами, певцами, танцорами. Здесь, в семье тариста и народного ханенде (певца), родился Фикрет Амиров. Нелегко был его жизненный и творческий путь. Потеряв в раннем возрасте отца, он вынужден был помогать семье и одновременно учился в местном музыкальном училище по классу тара. Наступившая вскоре Великая Отечественная война застает его на Брянском и Воронежском фронтах. И только в 1948 году ему удается закончить консерваторию в Баку.

Большое участие в судьбе будущего композитора принял основоположник азербайджанской профессиональной музыкальной культуры Узеир Гаджибеков, неустанно прививавший своим питомцам любовь к народной музыке.

...Этот памятный вечер тридцатилетней давности запомнился композитору на всю жизнь. Мальчиком он смотрел в театре спектакль «Севиль» советского драматурга Дж. Джабарлы. Перед ним возникала целая галерея образов. На одной стороне — простые честные люди, рвущиеся всем сердцем к освобождению от цепей рабства и темноты, на другой — представители буржуазного мира, деспоты и паразиты, угнетавшие народ, мир нефтепромышленников, биржевых маклеров и куртизанок.

И вот в финале третьего акта, когда прозревшая под влиянием революционной бури героиня пьесы Севиль сбрасывает с себя символ векового угнетения азербайджанской женщины — чадру и бросает ее в лицо всевластному мужу, десятки зрительниц из зала, снимая с себя

Народный композитор

черные шали, швыряют их на сцену, впервые открыв свои лица в театре.

Впоследствии юному Ф. Амирову, участнику самодеятельности, не раз приходилось играть на сцене роль сына Севиль малолетнего Гюндуза. Уже будучи признанным композитором, он многие годы вынашивал мысль о создании на сюжет пьесы Дж. Джабарлы оперы на волнующую тему о судьбе женщины-азербайджанки, раскрепощенной советским строем. В этом ценную услугу автору оказали талантливый поэт Талат Эюбов, написавший интересное либретто, и режиссер Мехти Мамедов.

В опере «Севиль» удачно сочетаются традиционные классические оперные формы с особенностями азербайджанской народной музыки. Композитор часто обращается к мугамам, которые содержат в себе все лучшее, что есть в музыкальном фольклоре азербайджанского народа. Напевность, искренность, задушевность музыки, яркая музыкальная характеристика образов подкупают слушателя. Опера изобилует превосходными ариями, ансамблями, развернутыми симфоническими эпизодами, насыщена высоким драматизмом.

«Севиль» — одна из наиболее значительных работ талантливого композитора. Но ею отнюдь не исчерпывается список ярких, интересных произведений Фикрета Амирова. Его дарование, отличающееся глубоким проникновением в стиль азербайджанской народной музыки, активным творческим претворением и развитием ее интонаций, своеобразием почти всегда вокальных в основе своей мелодий, яркостью оркестрового колорита, раскрылось и во многих других сочинениях. Его перу принадлежат знаменитые симфонические мугамы «Шур» и «Курды-Овшары», которые с успехом исполняются в нашей стране и далеко за ее пределами — в Албании, Польше, Румынии, Чехословакии, во Франции, Бельгии, США. Им написаны две

музыкальные комедии на современную тему — «Похитители сердец» и «Радостная весть». Последняя много лет с успехом идет на сцене Азербайджанского театра музыкальной комедии. Ф. Амиров — автор многих камерных инструментальных и вокальных произведений.

В прошлом году композитор побывал в гостях в Каире, Дамаске, Александрии, Луксоре и других городах ОАР. Арабские друзья были хорошо знакомы с сюитой для фортепиано с оркестром, написанной Ф. Амировым и Э. Назировой на арабские мелодии. Теплота и искренность чувств, которыми окружили азербайджанского композитора на арабской земле, вдох-

новили его на сочинение новой оперы. В настоящее время он трудится над оперой «Шейх Са-

нан», которую посвящает дружбе народов Советского Союза с арабскими народами, борющимися против империализма и колониализма.

За последние годы в Азербайджане вырос талантливый отряд музыкантов нового поколения, горячо любимых народом. Это Кара Караев, Дж. Гаджиев, Султан Гаджибеков, Сеид Рустамов, Дж. Джангиров, Тофик Кулиев, Афрасияб Бадалбейли, Сулейман Алескерев, Рауф Гаджиев и другие, которые, как и Фикрет Амиров, отдают все свое мастерство служению народу, вдохновляются в своем творчестве образами наших современников.

Георгий ОСИПОВ.