

Вечерняя Москва
23.V.59.

«Севиль»

О ПЕРОИ «Севиль» талантливого композитора Фикрета Амирова открыл вчера декаду азербайджанского искусства и литературы в Москве ордена Ленина театр оперы и балета имени Ахундова. Взаблывающее повествование о судьбе женщины-азербайджанки, раскрепощенной Советской властью, переданное средствами оперного искусства, оставляет глубокое впечатление.

Удачное либретто, созданное поэтом Талет Эюбовым по мотивам одноименной пьесы выдающегося азербайджанского драматурга Джафара Джабарлы, сохраняет в основе драматическую ситуацию пьесы.

Опера рассказывает о том, как некогда забитая азербайджанская женщина Севиль, пройдя через многие страдания и унижения и сбросив чадру, стала независимым человеком нового, советского общества.

«Севиль» уже в течение ряда лет неизменно пользуется успехом и по праву занимает первое место в ряду современных музыкальных произведений республики.

Музыка оперы изобилует замечательными ансамблями, выразительными ариями, развернутыми симфоническими страйками. Построенная на широкой основе развитых классических форм европейского оркестра, в сочетании с элементами азербайджанского народного фольклора, она радует мелодичностью, задушевностью, искренностью и теплотой. «Севиль», написанная в жанре лирической оперы, продолжает и развивает лучшие традиции азербайджанской оперной музыки, основоположником которой является Узеир Гаджибеков.

СПОДЛИННЫМ артистизмом и вдохновением дирижирует народный артист Азербайджанской ССР Ниязи. Он в совершенстве добивается как мощного экспрессивного звучания симфонических эпизодов оперы (вступление, пролог, финал третьего акта, вступление к IV действию), так и тонкого, благородного оркестрового аккомпанемента вокальным партиям. Оркестр под руководством главного дирижера театра Ниязи предстает перед слушателями великолепным, слаженным коллективом.

Постановщик «Севили» народный артист Азербайджанской ССР Мехти Мамедов приложил много усилий, чтобы воссоздать на сцене правдивую атмосферу происходящих событий. Выразительные мизансцены многих интерьерных сцен, тревожно-сумрачный колорит пролога, темпераментно решенная массовая сцена демонстрации — все это плоды серьезной режиссерской работы.

Менее впечатляет последняя картина, в которой режиссеру не уда-

лось избежать некоторой плакатности, особенно заметной в самом финале оперы.

Художник Эюб Фаталиев интересно, с хорошим ощущением музыкальной драматургии решил оформление спектакля. Отлично найдены им пролог, сцены дома Балаша и особенно утренняя багряно-розовая заснеженная площадь города.

Бывает так, что мастерство постановщиков, пышность декораций, грандиозность массовых сцен и, наконец, занимательность фабулы во многом заслоняют игру актеров, которая становится как бы второстепенным компонентом спектакля. В «Севили» же, как ни в каком другом оперном спектакле, актерское исполнение, актерский ансамбль являются решающими.

УСПЕХ спектакля «Севиль» во многом определен удачным подбором исполнителей.

Заслуженная артистка республики Френгиз Ахмедова создает впечатляющий образ Севили. Актриса верно доносит основную мысль: горестная жизнь Севили — это не частное, семейное событие, а типичное социальное явление старого, буржуазного общества, а борьба Севили за свое счастье — это борьба всех женщин Востока, сбросивших чадру. Прекрасные вокальные данные, благородный тембр голоса, темперамент выдвигают Ф. Ахмедову в ряды лучших представителей советского оперного искусства.

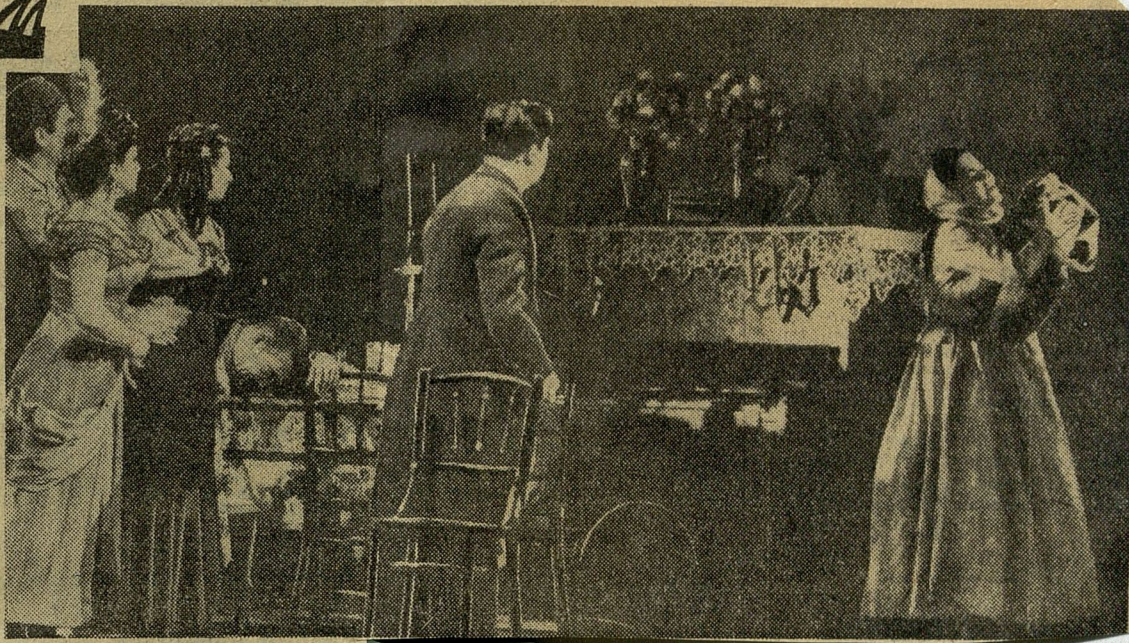
Великолепно проводит Ф. Ахмедова сцену пролога, когда Севиль у минарета тоскливо вслушивается в пение муэдзина. Высоким мастерством отмечены сцены, где вначале безропотная, покорная во время первой встречи с мужем, она затем буквально перерождается в сцене гневного объяснения с ним (финал III акта).

Роль Балаша — мужа Севили — большая и серьезная удача народного артиста Азербайджанской ССР Рашида Бейбутова. Разнообразными вокально-сценическими средствами создает артист образ выскочки-интеллигента, который в предреволюционный период, оторвавшись от родной почвы, от народа, становится рабом моды, семейным деспотом. Артист раскрывает опустошенность Балаша, его моральное падение.

Проникновенно звучит голос певица во всех лирических местах партии. Недостаток звучания в напряженных драматических эпизодах Бейбутов компенсирует высоким сценическим мастерством. Москвичи, привыкшие видеть Рашида Бейбутова преимущественно в лирико-комедийном и песенном репертуаре, познакомились с ним в новой для него драматической роли.

Яркий вокально-сценический образ любовницы Балаша кокетки Дильбер создает артистка Н. Мартиросова. Интонационно чисто и выразительно звучит голос певицы. К недостаткам исполнения следует отнести лишь излишнюю подчеркнутость «светского» поведения дивы.

Тепло играет роль отца Балаша, старого крестьянина Атакиши, замечательный представитель старшего поколения театра — народный артист



Азербайджанской ССР А. Бунятзаде. Тонко звучит у него жизнерадостная песенка в первой картине. Непосредственность и мягкий юмор артиста делают образ Атакиши правдивым и обаятельным.

Разоблачая антинародную сущность социальной среды, окружающей положительных героев, опера «Севиль» в то же время утверждает неизбежную победу нового, светлого мира. В этой связи следует отметить образ Гюлюш — сестры Балаша в исполнении заслуженной артистки республики Р. Джабаров. Это мужественная девушка нового Азербайджана. Отлично звучит голос способной артистки.

Колоритные фигуры демагогов, прихлебателей и болтунов — представителей так называемого «светского общества» старой азербайджанской буржуазной среды — Абдулалибека и Мамедалибека — рисуют артист Ф. Мустафаев и заслуженный артист Азербайджанской ССР К. Мамедов. Меткими штрихами разоблачают они внутреннюю пустоту и пошлость своих героев. Порой, правда, им изменяет чувство меры, и излишний гротеск снижает социальное звучание образов.

Приятное впечатление оставляет артист Ф. Мехтиев, исполняющий роль отца Севили — Бабакиши — наивного, простого и честного крестьянина. Убедительна в маленькой роли преданной служанки Тафты артистка Х. Курбанова.

В ОПЕРЕ немного массовых сцен, но все они звучат хорошо, и в этом большая заслуга хормейстера театра Наджат Меликова. Сценические образы, созданные артистами хора и балета, в прологе и в сцене зимнего, пробуждающегося революционного Баку — яркие и выразительны.

Опера «Севиль» демонстрирует возросшее мастерство азербайджанского оперно-музыкального искусства. Взыскательный, но неизменно доброжелательный московский зритель с чувством глубокой благодарности оценит искусство братского народа.

П. Златогоров,
заслуженный артист РСФСР
и БССР.

НА СНИМКЕ: сцена из первого действия оперы «СЕВИЛЬ».
Фото Н. СЕМЕНОВА.