

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ВЫСОКИМ ЗВАНИЕМ

Мастера азербайджанского искусства Ф. Амиров и О. Курбанова
— народные артисты СССР



ТАЛАНТ, ИДУЩИЙ ОБ РУКУ С ТРУДОМ

Все до мелочей было знакомо по драме Джафара Джабарлы. И как сложится дальнейшая жизнь Севиль, забитой, темной женщины, выгнанной мужем из дома. И как горько будет жалеть об этом спустя много лет Балаш. Но в том-то и огромная сила оперы Фикрета Амирова, что она, следуя за уже известным сюжетом, глубоко захватила, заставила по-новому переживать, волноваться за судьбу героев. Опера, обладающая большими художественными достоинствами, отличающаяся необычайной щедростью мелодического материала, строгостью музыкальной драматургии, тонким колоритом, едва увидев свет ramпы в 1953 году, приковала к себе внимание всей общественности. Амиров выступал в этой опере как продолжатель традиций Уз. Гаджибекова, развивая принципы азербайджанского советского оперного искусства, принципы соединения русской оперной классики с азербайджанской народной музыкой.

«Севиль» была большим событием в культурной жизни республики. Но шли годы, и композитор все критичней относился к своему созданию. И когда решено было вести оперу в Москву на Декаду литературы и искусства, автор, необычайно требовательный к себе, снова взялся за партитуру, просматривая сцену за сценой, делая ее все совершенней и строже. Казалось, все было отлично. Но на этом работа над оперой не закончилась, совсем недавно автор снова взялся за филигранную отделку целого ряда страниц, изменение финала. И снова звучала в Москве «Севиль», ставшая здесь частой и дорогой гостьей. Нет, не жалеет автор ни сил, ни времени для того, чтобы улучшить хорошее, исправить промах, лишь одному ему, придирчивому и вызы-

сательному, известный. Вечная неуспокоенность, искания, умение слушать жизнь и в соответствии с ее требованиями вносить поправки в уже сделанное — драгоценное свойство большого мастера.

Ярко одаренный, Фикрет Амиров еще в годы учебы в консерватории написал целый ряд интересных сочинений: «Вариации», «Романтическая соната», «Прелюдии» для фортепьяно, музыкальные комедии «Похитители сердец» и «Радостная весть», симфоническая поэма «Памяти героев Великой Отечественной войны».

Композитор выходил на широкую дорогу искусства, его творчество становилось все популярнее далеко за пределами республики. Новые поиски приводят его к написанию оригинального двойного концерта для скрипки и фортепьяно с оркестром, пронизанного светлым оптимизмом, отличающегося необычным богатством фантазии.

Подлинной поэзией была овеяна и симфония «Памяти Низами» для струнного оркестра. Здесь ярко проявилось то, что составляет существо его творческого метода, смелое обращение к элементам народной музыки, своеобразие ритмов, выразительность гармонического языка и, конечно, неистощимое мелодическое богатство. Подвергнутая новой «ревизии» композитора, симфония недавно прозвучала в Москве вновь, пленяя свежестью, выразительностью красок, которые не потускнели со временем, а засилили по-новому.

Значительным этапом творчест-

ва композитора были его симфонические мугамы «Шур» и «Курды овшары», удостоенные в свое время Государственной премии. Здесь получили свое блестящее развитие замечательные образцы народного творчества Азербайджана, которые не просто перендавались для современного состава симфонического оркестра, а переплавлялись в самостоятельное, оригинальное, подлинно новаторское произведение. Рожденные в Азербайджане, симфонические мугамы совершают триумфальное шествие по многим странам и континентам, им восторженно аплодирует чуть ли не вся Европа, они с редким успехом звучат в Америке. Широко звучала за рубежом и симфоническая сюита «Азербайджан. Большая известность получил Концерт на арабские темы, написанный в соавторстве с Э. Назировой.

Последние годы ознаменовались созданием целого ряда значительных сочинений. Это блестящее «Азербайджанское напричико», искрящееся красочностью образов, динамичностью, остротой гармонии, новые работы в кино, симфонические танцы, «Страницы жизни»... Верный себе, композитор создает сейчас новый вариант «Страниц», скорее это даже совершенно новое сочинение с еще более глубоким замыслом.

Но самой большой работой последних лет является опера «Шейх Санан», которая близка к завершению. Слушатели ждут с нетерпением новых встреч с большим искусством выдающегося азербайджанского мастера композиции.

