

ЖДЕМ НОВЫХ ВСТРЕЧ

В «Вышну» написала группа любителей сцены со станции Аджибабул, драматической студии которых недавно было присвоено звание Народного театра. Сегодня мы публикуем их письмо.

Уважаемая редакция, разрешите через вашу газету поздравить композитора Фикрета Амирова и актрису Окюму Курбанову с присвоением им высокого звания «Народный артист СССР». Дорогие наши товарищи Фикрет Амиров и Окюма Курбанова, знайте, ваша радость — это радость ваших многочисленных почитателей, у которых для людей большого искусства всегда открыты сердца.

Узнав о знаменательном событии в жизни любимых артистов, мы загорелись одним желанием: сказать им доброе, от души идущее «Тебрик!» и выразить самые лучшие пожелания в жизни, в работе.

С творчеством этих двух замечательных представителей азербайджанской культуры мы хорошо знакомы. Можно ли оставаться равнодушным, слушая оперу «Севиль», симфонические мугамы «Шур» и «Кюрды овшары», «Романтическую сонату» и десятки других больших и малых произведений, написанных подлинным мастером музыки. Звучат ли они в переполненном театре, по радио, на концерте любителей, — неизменным остается одно: мелодии захватывают глубиной и искренностью чувств, силой таланта.

С прекрасной музыкой можно сравнить игру актрисы Окюмы Курбановой. Много радости доставляет нам каждая ее новая роль, исполняемая с удивительным мастерством перевоплощения. Десятки жизней прожила Окюма Курбанова на сцене Азербайджанского драматического театра. Это сделало ее знаменитой, а зрителей духовно богаче.

Мы от всего сердца благодарим Фикрета Амирова и Окюму Курбанову за их плодотворное служение людям высоким искусством. Хочется узнать, над чем они сейчас работают, какие вынашивают планы. Ведь мы с нетерпением ждем новых встреч с ними.

Электромонтер И. АББАСОВ, диктор Г. ФЕЙЗУЛЛАЕВА, дежурный по станции Г. БАБАЕВ — артисты Народного театра.

Выполняя просьбу читателей, наш корреспондент передал Ф. Амирову и О. Курбановой теплые поздравления железнодорожников и взял небольшие интервью, помещенные ниже.

Ф. Амиров:

— Прежде всего выражаю свою глубокую признательность авторам письма в редакцию. Спасибо, дорогие друзья. Я рад тому, что мои произведения доставляют вам удовольствие.

Над чем сейчас работаю? Трудно ответить конкретно. Дел много. И очень часто хочется взяться за все сразу. Но, конечно, среди прочих вещей есть такие, которые являются как бы программными, ведущими.

Например, тружусь сейчас над окончанием клавира своей новой оперы «Шейх Санан». В этом году думаю завершить ее. Увлек меня и симфонический цикл «Страницы жизни». Это своеобразный дневник автора, в котором он может передать волнующие его чувства и мысли. Впервые цикл будет исполнен Азербайджанским государственным симфоническим оркестром под управлением Ниязи 1 июня — в день открытия Закавказской музыкальной весны.

— Фикрет Джамилович, мы слышали, что вы руководите новой музыкальной редакцией фильма «Аршин мал алан».

— Да, эта работа скоро будет закончена. Вообще, должен сказать, я люблю сотрудничать с деятелями кино, писать музыку для фильмов.

— Ваши произведения часто исполняются за рубежом. Какие планы в этом смысле намечены на нынешний год?

— В мае в лондонском «Фестиваль-холле» прозвучит в новой редакции моя струнная симфония, посвященная памяти Низами. Ее исполнит оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР Геннадия Рождественского. Эта же вещь будет исполнена на традиционной Пражской весне и в Вене, где выступит оркестр

Всесоюзного радио и телевидения.

И, наконец, в Объединенной Арабской Республике выступит композитор Эльмира Назирова с нашим совместным концертом на арабские темы для фортепьяно с оркестром.

О. Курбанова:

— Радостно слышать поздравления. И вдвойне радостно, если поздравляют люди, увлеченные театром. В свою очередь хочу пожелать всего доброго молодому Народному театру аджибабульских железнодорожников.

О своей работе я могу сказать немного. Буду играть Жанну д'Арк из «Орлеанской девы» Шиллера. Роль эта захватила меня. Не только на репетициях в театре, но и на улице, дома, где бы ни было — повсюду преследует меня образ замечательной французской героини.

— Окюма Аббасалиевна, сколько лет вы на сцене?

— Двадцать семь. За это время сыграла, наверное, ролей восемьдесят. Горю желанием сыграть столько же.

— В какой пьесе вам хотелось бы выступить после Жанн д'Арк?

— Мечтаю создать образ современной женщины-труженицы, отдающей себя сполна служению людям. Мне ведь чаще приходилось играть в современных пьесах. Ведь мы, артисты, не имеем права оставаться в стороне от современных героев. Мы должны передать их богатые, яркие портреты в искусстве.