

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ТРИЛОГИЯ ОБ АЗЕРБАЙДЖАНЕ

На титульном листе рукописи партитуры «Портретов» — нового музыкального произведения народного артиста СССР Фикрета Амирова стоит посвящение 50-летию Азербайджанской ССР и Компартии Азербайджана. В честь этого знаменательного события композитор создал крупное семичастное полотно для чтеца, четырех солистов и большого симфонического оркестра — взволнованный гимн родной республике, празднующей золотой юбилей. Оно написано на стихотворный текст поэта Теймура Эльчина (русский перевод Сяввуша Мамедзаде).

Фикрет Амиров работал над этим произведением в течение трех лет. Чрезвычайно требовательный к своему творчеству, композитор создал несколько вариантов «Портретов». Отдельные листы, фрагменты заново переписывались.

— Азербайджанская культура богата многими выдающимися художниками, прославившими свой родной народ, — рассказывает о замысле своего нового сочинения композитор. — В «Портретах» воссозданы образы шести замечательных мастеров литературы и искусства. Каждый из них сыграл большую роль в моем артистическом становлении, и я с благодарностью воздаю им дань любви и уважения.

«Портреты» открываются посвящением прославленному Бюлю Бюлю, с именем которого связана целая школа национального вокала. Это был вдохновенный певец Азербайджана, чья творческая судьба нерасторжимо связана с судьбой родного края, блестящий знаток и исполнитель народного фольклора. Пытаясь раскрыть облик талантливого артиста и интерпретатора многих музыкальных произведений, я склоняю голову и перед Бюлем Бюлем — человеком, оставившим неизгладимый след в

моей творческой судьбе. Это ему я обязан своей музыкальной карьерой, созданием ряда сочинений, написанных по его совету.

Вторая часть «Портретов» рисует музыкально-вокальными средствами образ Джафара Джабарлы — замечательного художника слова, произведений которого уготовано бессмертие. Я стремился показать его как поэта новой, советской жизни, которую он утверждал всем своим искусством. Эта часть произведения решена в форме монолога. С Джафаром Джабарлы связана моя творческая жизнь. Еще в детстве в Кировабаде я исполнил роль Гюндуса в спектакле «Севиль». Это выдающееся произведение впоследствии сыграло большую роль в моей творческой биографии.

Певцу Советского Азербайджана, пламенному интернационалисту Самеду Вургуну посвящена третья часть «Портретов». Творчество великого поэта проникнуто глубокой любовью к родной республике,

оно необыкновенно напевно, исполнено высокой простоты. Устами поэта говорит сам народ. Именно эти черты Самеда Вургуня я и стремился передать языком музыкальных образов.

Мне кажется, ни у одного художника нет в палитре столько красок, чтобы во всем многообразии нарисовать образ Узеира Гаджибекова. Думая об этом замечательном композиторе — авторе бессмертной оперы «Лейли и Меджнун» по шедевр Физули, невольно вспоминаешь и о великом поэте, ибо эти два имени в истории азербайджанской культуры находятся в неразрывной связи. Оба они — первооткрыватели: один в литературе, другой — в музыке. Я стремился сплести музыкальный венок моему великому учителю. В качестве красок, которыми «писался» этот портрет, послужили мотивы из «Лейли и Меджнун», «Аршин мал алан», «Кероглы».

Немного найдется произведений азербайджанских композиторов, которым не дал бы путевку в жизнь выдающийся дирижер Ниязи. Творческий облик этого талантливого мастера я пытался раскрыть в форме оркестрового «Скерцо», в котором мне видится сам Ниязи, стоящий за пультом оркестра. Музыкальная ткань этой части проникнута интонациями сочинений Ниязи-композитора.

В музыкальном портрете выдающегося драматурга Гусейна Джавида я старался воплотить роман-

тическую направленность его искусства, тонкое чувство музыки, которым пронизана его поэзия. Мне особенно дорог активный, воинствующий гуманизм творчества Гусейна Джавида, исполненное чувством высокой дружбы и всепоглощающей любви. Впервые я обратился к наследию Г. Джавида, когда писал музыку к спектаклю по его трагедии «Шейх Санан». В дальнейшем это произведение вдохновило меня на создание одноименной оперы, которую я сейчас завершаю. Ее музыкальными темами будет окрашено посвящение Гусейну Джавиду.

Работая над этим произведением, я стремился нарисовать обобщенный портрет республики, празднующей свой полувековой юбилей. Эту цель я ставил перед собой в последней части «Край родной» («Ольжам»), в основе которой — интонации одноименного романа А. Зейналлы, воспевающего новь Советского Азербайджана. Мне хотелось, чтобы финал произведения прозвучал апофеозом Советскому Азербайджану, его талантливому народу — творцу, созидателю.

«Портреты», — говорит Фикрет Амиров, — завершающая часть музыкальной трилогии о родной республике, работу над которой я начал два десятилетия назад. Она включает симфоническую сюиту «Азербайджан» и «Азербайджанское каприччио». С чувством сыновней любви к Азербайджану я посвящаю это произведение славному юбилею.