

от 24 СЕН. 1970

г. Баку

Газета №

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТРИЛОГИЯ ОБ АЗЕРБАЙДЖАНЕ

На титульном листе рукописи партитуры «Портретов» — нового музыкального произведения народного артиста СССР Фикрета Амирова стоит посвящение 50-летию Азербайджанской ССР и Компартии Азербайджана. В честь этого знаменательного события композитор создал крупное, семичастное полотно для чтеца, четырех солистов и большого симфонического оркестра — взволнованный гимн родной республике, празднующей золотой юбилей. Оно написано на стихотворный текст поэта Теймура Эльчина (русский перевод Сиявуша Мамедзаде).

Фикрет Амиров работал над этим произведением в течение трех лет. Чрезвычайно требовательный к своему творчеству, композитор создал несколько вариантов «Портретов». Отдельные листы, фрагменты заново переписывались.

— Азербайджанская культура богата многими выдающимися художниками, прославившими свой родной народ, — рассказывает о замысле своего нового сочинения композитор. — В «Портретах» воссозданы образы шести замечательных мастеров литературы и искусства. Каждый из них сыграл большую роль в моем артистическом

становлении, и я с благодарностью воздаю им дань любви и уважения.

«Портреты» открываются посвящением прославленному Бюль-Бюлю, с именем которого связана целая школа национального вокала.

Вторая часть «Портретов» рисует музыкально-вокальными средствами образ Джафара Джабарлы — замечательного художника слова, произведениям которого уготовано бессмертие.

Певцу Советского Азербайджана, пламенному интернационалисту Самеду Вургуну посвящена третья часть «Портретов».

Мне кажется, ни у одного художника нет в палитре столько красок, чтобы во всем многообразии нарисовать образ Узеира Гаджибекова. Думая об этом замечательном композиторе — авторе бессмертной оперы «Лейли и Меджнун» по шедверу Физули, невольно вспоминаешь и о великом поэте, ибо эти два имени в истории азербайджанской культуры находятся в неразрывной связи.

Немного найдется произведений азербайджанских композиторов, которым не дал бы путевку в жизнь выдающийся дирижер Ниязи. Творческий облик этого та-

лантливому мастера я пытался раскрыть в форме оркестрового «скерцо».

В музыкальном портрете выдающегося драматурга Гусейна Джавида я старался воплотить романтическую направленность его искусства, тонкое чувство музыки, которым пронизана его поэзия.

Работая над этим произведением, я стремился нарисовать обобщенный портрет республики, празднующей свой полувековой юбилей. Эту цель я ставил перед собой в последней части «Край родной» («Олькам»), в основе которой — интонации одноименного романа А. Зейналлы, воспевающего новь Советского Азербайджана. Мне хотелось, чтобы финал произведения прозвучал апофеозом Советскому Азербайджану, его талантливому народу — творцу, создателю.

«Портреты», — говорит Фикрет Амиров, — завершающая часть музыкальной трилогии о родной республике, работу над которой я начал два десятилетия назад. Она включает симфоническую сюиту «Азербайджан» и «Азербайджанское наприччио». С чувством сыновней любви к Азербайджану я посвящаю это произведение славному юбилею.

(АзТАГ).