

Все выше и выше

Фикрет АМИРОВ,
народный артист СССР,
секретарь Союза композиторов Азербайджана

ЭТО БЫЛО несколько лет назад. Во время одной из моих зарубежных поездок деятели искусства, представители деловых кругов то и дело обращались ко мне с многозначительным вопросом:

— Вы коммунист. Разве это не ограничивает ваши творческие возможности? Ведь подлинный художник не принадлежит ни к какой партии и должен работать в условиях свободы творчества...

— А если партия, к которой я принадлежу, выражает волю народа, как быть в таком случае? Да, я—коммунист и счастлив этим. Живу светлой, яркой жизнью своей страны. А рулевым нашей жизни, ведущим ее в лучшее будущее, является партия. У нас партийны, а, следовательно, народны и художник, и произведения искусства. Ведь

Коммунистическая партия Советского Союза и мой народ едины. Я—частица этого народа.

Когда-то дети моего народа уезжали далеко от родных мест в зарубежные страны, чтобы постичь азы науки, искусства. А теперь я, сын азербайджанца, представляю республику, обладающую богатыми музыкальными традициями, приехал в вашу страну, чтобы послушать исполнение своего произведения. Этой честью, этим счастьем я обязан родной партии...

Это я говорил тогда не ради красного словца. Где бы и когда бы ни обращались ко мне с подобным вопросом, отвечаю только так.

Вот уже долгое время наш город обсуждает проект Директив XXIV съезда КПСС, высказывает мнения, предложения, советы на страницах печати. Трудящиеся видят в этом важном документе ясно намеченные пути дальнейшего подъема народного хозяйства нашей страны, улучшения благосостояния народа.

С огромным интересом прочитан и одобрен проект Директив и в Союзе композиторов Азербайджана. В нем продуманы и перспективы нашей культуры, науки и искусства, воплощена великая забота о развитии их. Правда, в проекте Директив рост производительности труда людей творчества измеряется не в процентах, как у металлургов, нефтяников или строителей, но тем не менее этот документ партии весь обращен и к нам. Ведь план нашей партии общий для всех нас. Все цифры, проценты, рубли, тонны — для народа, для нашего коммунистического будущего, для подъема духовной жизни народа. В таком слу-

"БАКУ"

чае и наш труд, творческий поиск советских художников неотделимы от нового пятилетнего плана. Отмечу, кстати, что цифры прироста производства, намеченного в проекте Директив, в то же время определяют темпы роста материальных и духовных потребностей советского человека.

Мы, художники, должны впредь еще более выпукло отражать сегодняшнюю богатую действительность, воспеть во всей красоте трудового человека Советской страны, его настоящее и будущее.

Одна из важнейших задач, стоящих перед нами, заключается в том, чтобы в результате неустанных, бесперывных поисков добиться художественного отражения сложных и актуальных проблем современности, обогатить нашу музыку ценными произведениями. Если музыкальное произведение порождено самой жизнью, то оно несет ясную цель, зиждется на прочном фундаменте. А когда содержание музыки опережает требования дня, тогда в определенной мере иными становятся и средства ее выразительности; рождаются новые краски, ритмы, оригинальная форма, которые ярко освещают путь к новым вершинам творчества, выявляют во всей полноте особенности новаторства художника.

Эту бесспорную истину наглядно продемонстрировали своим творчеством великие художники, шагнувшие в наше время, завоевавшие всемирную славу. Эти художники не ограничиваются лишь воспеванием современности. Они выражают думы и чаяния миллионов людей, откликаются на призыв жизни. В их музыке должны быть отражены

изменения, которые произошли в сознании народа, в его устремлениях.

Одно из суровых требований, выдвинутых нашей эпохой, заключается в том, чтобы художник от произведения к произведению совершенствовал свое мастерство, не прикрывался актуальностью темы, не замыкался в рамках национальной ограниченности, освещал то или иное общественное событие, проблемы морали с позиции коммунистической партийности. К этому важному делу, требующему подхода с позиции высокой идейности, в дальнейшем еще больший интерес должна проявить в первую очередь наша молодежь.

Для всех нас основное мерило — полезность напряженных поисков, связанных с новым стилем, новыми средствами реалистической выразительности. Нельзя представить советского композитора без таких поисков. Цель у нас одна: все выше и выше.

Поскольку в проекте Директив XXIV съезда КПСС речь идет о развитии, подъеме, идейной чистоте, прогрессе культуры, по-моему, важно и уместно будет сказать и о некоторых нерешенных проблемах.

В таком большом городе, как Баку, до сих пор нет специального концертного зала. Правда, есть у нас филармония, но ее зал не отвечает растущим изо дня в день потребностям нашего города. Много вреда причинили репутации этого храма искусства имевшие в последнее время место нежелательные явления, творческий застой, несо-

ответствие уровня исполнительского мастерства нашему эстетическому вкусу.

Справедливо поднята тревога в связи с положением в Азербайджанском государственном академическом театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Руководители театра совместно с представителями нашей творческой интеллигенции должны принять все меры для быстрой ликвидации творческого застоя. Это аксиома! Ведь в свое время у нас существовала замечательная традиция такого сотрудничества и взаимопомощи.

С каждым годом наша партия уделяет все больше внимания культурному обслуживанию села, стиранию граней между городом и деревней. Мы не имеем права судить о подъеме общего культурного уровня нашего народа лишь на примере столицы республики. При решении поставленных партией важнейших задач, связанных с проблемами «город—село», мы должны нести достижения социалистической культуры в гущу народа, в самые отдаленные уголки республики. Это наш коммунистический долг.

Государственные драматические театры таких крупных городов, как Кировабад, Нахичевань, Сумгаит, Мингечаур, Агдам не получают серьезной помощи от столицы. А такая помощь обязательна!

Как и любой другой род искусства, подлинная музыка устремлена в будущее, ведет людей вперед. Ведь в проекте Директив XXIV съезда КПСС ясно указан залог всестороннего развития, движения вперед советского народа. В этом смысле и логика нашей жизни.