

31 ДЕК 1971

ГОД ЗА ГОДОМ

Готовясь перешагнуть границу, отделяющую прошедший год от грядущего, все мы невольно оглядываемся назад и оцениваем то, что сделано: важное и второстепенное, удаchi и промахи, радости и горести. Канун Нового года — время подведения итогов, когда мы гордимся достигнутыми успехами, думаем о новых делах.

Мы обратились к нескольким бакинцам и попросили рассказать о том, чем запомнился им уходящий год, какими свершениями и достижениями он был ознаменован для каждого. Люди эти разные, возрасты и профессии у них тоже разные, поэтому рассказы их не похожи друг на друга. Но одно их объединяет: потребность поделиться с читателем са-

мым важным, самым главным — степенью личной причастности к делам и планам всего нашего государства.

Итак, наши предновогодние вопросы:

1. ЧЕМ ПАМЯТЕН ДЛЯ ВАС ГОД 1971-й?

2. ЧТО ВЫ ЖДЕТЕ ОТ НОВОГО ГОДА?

ФИКРЕТ АМИРОВ,

народный артист СССР, композитор

1. Многим памятен для меня этот год... Написан и впервые прозвучал симфонический мугам «Гюлистан баяты Шираз». Впрочем, «написан» — не то слово. Просто нашли свое выражение в музыке впечатления от посещения в прошлом году Шираза, Исфагана и других городов, вдохновивших многих корифеев поэзии Востока. Тогда и оформилась окончательно мысль о создании нового произведения, посвященного Саади и Хафизу.

Осенью нынешнего года в Москве состоялся Международный музыкальный конгресс на тему «Традиции и современность». На этом крупнейшем музыкальном межджисе слово было дано и мне, представителю азербайджанской композиторской школы. Я говорил о взаимовлиянии советского и ближневосточного симфонизма. В дни конгресса в концертном зале им. Чайковского состоялось первое исполнение симфонического мугала «Гюлистан баяты Шираз» оркестром Всесоюзного телевидения и радио под управлением лауреата Ленинской премии Г. Рождественского.

У каждого композитора есть произведение, к которому он обращается вновь и вновь, заново работает над ним, совершенствует его. В этом отношении для меня характерна опера «Севиль», к которой я намерен вернуться вновь.

В 1972 году будет создан новый сценический вариант оперы «Севиль». Либретто напишут режиссер В. Гориккер, снявший год назад кинооперу, и поэт Т. Эйюбов. В связи с этим предполагаю заново переработать музыку. Новый вариант «Севиль» будет поставлен в юбилейные дни на сцене Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Спектакль будет идти на двух языках.

Еще в годы Великой Отечественной войны на либретто М. С. Ордубады мной была написана комедия «Урекчаланлар». В будущем году намерен вновь обратиться к ней.

Мне предстоит также закончить работу над партитурой симфонического мугала «Гюлистан баяты Шираз» для Большого симфонического оркестра. И, конечно, будут созданы новые произведения. Но об этом пока говорить еще рано.

