

КАК-ТО, больше десятилетия назад, Дмитрий Шостакович, оценивая творчество своих азербайджанских коллег, писал: «Для музыкантов Азербайджана характерна прежде всего близость к народному мелосу... стремление к щедрости, красочности, выразительности тембровых, мелодических, гармонических и ладовых черт. И еще одно неотъемлемое качество — высокий профессионализм».

В этих словах — самая точная характеристика творческого облика народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР и лауреата премий Ленинского комсомола Фикрета Амирова. Разве не примечательно, что высокой государственной награды он удостоен еще в молодые годы за «Симфонические мугамы» («Шур» и «Кюрды-Овшары»), где ярко ска-

ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ— ЖИЗНЬ НАРОДА

К 50-ЛЕТИЮ
ФИКРЕТА АМИРОВА

зались близость к народному мелосу и высокий профессионализм композитора. И сегодня Ф. Амиров продолжает работать над циклом симфонических мугамов, завершив в прошлом году его третью часть.

Опора на народную основу и зрелое композиторское письмо отличает все произведения, принадлежащие этому автору. Им написаны многие произведения самых разных жанров. Здесь и завоевавшая широкую известность лирико-героическая опера «Севиль», повествующая о раскрепощении азербайджанской женщины после Великой Октябрьской революции, и симфоническая партитура на народные темы, и Концерт для фортепиано с оркестром, где использован арабский мелос; камерно-инструментальные и хоровые произведения, музыка к фильмам, к спектаклям и многие другие сочинения. Но к каким бы жанрам ни обращался композитор, в центре его внимания — жизнь народа.

Свое пятидесятилетие Фикрет Амиров встречает новыми замыслами, новыми свершениями, работая сейчас над партитурой оперы «Шейх Сэнан» по драме Г. Джавида.

М. ЛЕОНИДОВА.

КНИЖКА ИДЕАЛЫ

С. МОСНВА

2 1 НОЯ 1972