

13 ФЕВ 1974

ПАРОЛЬ ИСКУС

ВО ВСЕ КОНЦЫ
СТРАНЫ...

ПРОЙДЕТ несколько дней — и Всесоюзное радио «разошлет» на своих волнах во все концы страны, за рубеж симфонический мугам «Гюлистан Баяты-Шираз» Фикрета Амирова. Сделана запись этого сочинения, которую одобрил художественный совет, единодушно подчеркнувший: «Музыка впечатляет и захватывает на протяжении всей партитуры».

Это новая авторская редакция. Два года назад мугам прозвучал в исполнении солистки Московской филармонии Тамары Бушуевой и Большого симфонического оркестра под управлением Геннадия Рождественского. Наделенный творческим беспокойством, неустанно возвращающийся к своим сочинениям, Амиров и в этот раз подверг после премьеры строгой ревизии «Гюлистан Баяты-Шираз». По-новому решил он сольную партию, поручив ее саксофону. Есть здесь немало и других нововведений, находок... Впрочем, передаем слово Геннадию Рождественскому:

— Состоялась новая встреча с мугамом «Гюлистан Баяты-Шираз» Фикрета Амирова, я бы сказал радостная встреча для меня и музыкантов, — говорит Геннадий Николаевич. — Мне пришлось быть первым интерпретатором этого сочинения, и теперь я ощущаю явные преимущества новой редакции. Хочется подчеркнуть, что вся ткань партитуры пронизана мугамным началом в тонком единстве с приемами ашугского искусства. Безусловно, партия альт-саксофона в виртуозном исполнении Томаса Геворкяна придала музы-

ке особый поэтический настрой и выразительность. Красочнее стала полифония, изысканней гармонический язык, оркестровка, богаче колористические оттенки.

Я знаком и с другими симфоническими мугамами Ф. Амирова, и хотелось бы отметить, что, сохранив прежние структурные принципы музыкальной драматургии, композитор на этот раз достиг еще более органичного сочетания мугамных особенностей с классическими формами.

Новый мугам Фикрета Амирова, безусловно, займет свое место в моих концертных программах.

Не случайно, что запись «Гюлистан Баяты-Шираз» сделана с участием лауреата Ленинской премии Геннадия Рождественского. Его интерес к азербайджанской музыке возник давно и имеет свою предысторию.

Любовь к азербайджанской музыке, тонкое ощущение ее своеобразия Геннадию Рождественскому завещаны его отцом — выдающимся русским дирижером Николаем Павловичем Аносовым. Приглашенный Узеиром Гаджибековым в Баку, Аносов вместе с молодым тогда дирижером Ниязи взялся за формирование симфонического коллектива, с которым и выступал в течение нескольких лет.

В исполнении оркестра бакинцы познакомились со многими, не звучавшими до того в городе произведениями классиков и современных русских композиторов. Бережно и любовно представлялись слушателям произведения азербайджанской симфонической му-

зыки, фрагменты из опер. Играл Николай Аносов и «Струнную симфонию» Амирова, которую спустя четверть века включил в свой репертуар его сын Геннадий Рождественский.

Говоря об этой семье, нельзя не сказать о матери Геннадия — прекрасной певице Наталье Петровне Рождественской. Выступая в Баку, она своей проникновенной и глубокой интерпретацией классических произведений способствовала воспитанию высокого вкуса бакинских вокалистов, доставляя большое эстетическое наслаждение слушателям. А исполняя Гюльчохру в музыкальной комедии «Аршин мал алан», которая ставилась и записывалась на Всесоюзном радио, Наталья Петровна удостоилась щедрой похвалы самого Узеира Гаджибекова.

И вот, наследуя пристрастие своих родителей, как бы продолжая их дело, Геннадий Рождественский постоянно пропагандирует азербайджанскую музыку. Он играет произведения Кара Караева, исполняет Концерт для оркестра Султана Гаджибекова. Вторую симфонию Арифа Меликова. Особо связан он с Фикретом Амировым. Рождественский играл его Струнную симфонию «Низами» в Лондоне перед огромной аудиторией «Роял фестивал-холла», а на международном форуме музыкантов ИСМЕ в Москве — симфонический мугам «Гюлистан Баяты-Шираз».

Бакинцы хорошо знают Геннадия Рождественского по его выступлениям в нашем городе во главе коллектива Большого симфонического оркестра, которым он руководит в течение многих лет.

Так целая династия русских музыкантов напрочно связала себя с Азербайджаном, способствуя взаимообогащению двух культур.

Б. РАХКИН,
С. МИРЗОЕВА.

МОСКВА — БАКУ.