

Мастера искусств — съезду партии

ТВОРЧЕСКАЯ ВАХТА

Поистине неиссякаемый источник вдохновения — ежедневный, ежечасный подвиг морских нефтяников. О том, как в труднейших условиях борьбы со стихией добывают они нефть, бурят новые скважины, прокладывают эстакады, сняты фильмы, написаны книги, созданы живописные полотна. Много лет назад еще в пору зарождения уникального морского города я писал музыку о нефтяниках-первопроходцах. Эта тема постоянно была в моих мыслях, в набросках. И вот совсем недавно мне удалось раскрыть ее в произведении, названном «Покорители Каспия». Это был творческий отклик на знаменательные события — XXIX съезд Компартии Азербайджана и XXV съезд КПСС.

Поэма «Покорители Каспия» обрела сценическую жизнь, она исполнялась во Дворце имени В. И. Ленина в программе концерта для делегатов XXIX съезда Компартии Азербайджана. Главным исполнителем ее — хореографическая труппа Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Но в партитуре этого несколько необычного произведения наряду с чисто симфоническими эпизодами есть и вокальные линии, которые ведет квар-

тет «Гая» (поэтический текст Теймура Эльчина), хоровые страницы, которые исполняет Государственная капелла, руководимая Э. Новрузовым. В музыкальную ткань влетает также звучание ансамбля азербайджанских народных инструментов. Немало труда вложили балетмейстер Наиля Назирова, либреттист Анар, художник Торгул Нариманбеков, дирижер Назим Рзаев.

Это, можно сказать, испытанный творческий ансамбль. С его участием три года назад создавался балет «Сказание о Насими». Именно там, воссоздавая в музыке образ великого азербайджанского поэта, и обратился я к человеческому голосу, обогащая новыми для меня красками — звучанием хора и пением солиста — партитуру балета. Конечно, большой радостью для всех нас, участников творческой группы, было присуждение Государственной премии Азербайджанской ССР. Это было значительное событие, осветившее особым светом тот период, который мы, творческие работники, вместе со всей страной отмечаем, как вехами, датами двух съездов партии.

И если продолжить мой творческий отчет, то можно сказать о симфоническом мугаме

«Гюлистан-баяты-шираз». Для меня эта работа была особенно дорога — она как бы венчала многолетний труд — была последней частью трилогии симфонических мугамов (два первых «Шур» и «Кюрыды овшары»). Новый симфонический мугам был в то же время своеобразным развитием моих творческих принципов, взглядов на роль фольклора в произведении современной музыки. Исполненный под управлением Геннадия Рождественского в Москве, в программе Международного музыкального совета, мугам «Гюлистан-баяты-шираз» был в ряду наглядных, убедительных доказательств животворного развития музыки Советского Востока, неразрывно связанной с национальными истоками. Три месяца назад этот мугам звучал в программе Дней советской культуры в Чехословакии. Его исполнял карловарский оркестр под управлением дирижера Радомила Элиска. «Гюлистан-баяты-шираз» исполнялся также в ГДР. Сочинению повезло и в смысле издания — «Советский композитор» недавно выпустил его партитуру.

Что еще составляло существенную часть моей творческой жизни за прошедшие годы —

это постоянное общение с труженниками полей, представителями рабочего класса. Как депутату Верховного Совета Азербайджанской ССР большое удовлетворение мне приносили встречи с избирателями — жителями родного города Кировабада. Каждая встреча многое давала мне — я узнавал жизнь в ее многообразии, знакомился с разными людьми. Близко узнал я и морских нефтяников, которым посвятил поэму «Покорители Каспия». Я горд тем, что в эти дни, когда встали на вахту в честь XXV съезда КПСС труженники Нефтяных Камней, почетную творческую вахту несущу и я.

Да, собственно, каждый деятель советского искусства живет в эти дни особенно интенсивной творческой жизнью, отчетливо осознавая свое место и роль в коммунистическом строительстве, составляя новые планы, обдумывая перспективы. Безусловно, нет у нас сегодня задачи выше и ответственней, чем задача «обеспечить дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных запросов», которая ставится перед работниками культуры проектом ЦК КПСС к XXV съезду партии.

Фикрет АМИРОВ,
народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и Азербайджанской ССР.