

«АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ ГРАВЮРЫ» ФИКРЕТА АМИРОВА

Социалистическую новь древней земли Азербайджана воспевают «Азербайджанские гравюры» — симфоническое произведение народного артиста Советского Союза, лауреата Государственных премий СССР и Азербайджанской ССР Фикрета Амирова. В беседе с корреспондентом Азеринформа автор рассказал о своей новой работе:

— Стремление создать колоритное, пронизанное национальными ритмами симфоническое полотно, запечатлевшее образ преобразенного, цветущего Азербайджана, и предопределило мои творческие поиски в честь 60-летия Великого Октября. Этот замысел, легший в основу композиции, воплощен в «Азербайджанских гравюрах». Это — своеобразный музыкальный триптих, составленный из миниатюр: «Танец огня», «Красавица моя» и «В Гобустане». В них использованы старинные национальные мотивы, народные танцевальные ритмы, получившие современное звучание.

В последнее время, продолжает Ф. Д. Амиров, я много и

плодотворно работал: завершил цикл песен для габоя и фортепьяно, издал в Москве сборник пьес для флейты и фортепьяно, подготовил сборник из 20 песен о Баку, написал песни и романсы на стихи Назыма Хикмета. Одновременно продолжаю писать музыку к балету «1001 ночь».

70-летию со дня рождения вдохновенного поэта Самеда Вургуня я посвятил «Мугам-поэму» для скрипки и фортепьяно. Надеюсь, что скоро с ней познакомятся слушатели.

10 НОЯ 1976
Баку (Вечерний выпуск)
г. Б А К У