



Фикрет Амиров — композитор, имя которого сегодня знает весь музыкальный мир. И музыка советского композитора, звучащая со сцен различных стран мира, по праву стала духовным обретением для многих народов. В то же время творчество Фикрета Амирова глубоко национально, пронизано любовью к азербайджанскому музыкальному фольклору. В его произведениях оживают образы и картины, взятые из народной жизни, и, оставаясь верным своему собственному стилю, композитор говорит языком образов, понятных народу. И в этом ярко проявляется музыкальная индивидуальность Амирова, его собственное «я» в музыке.

Никому и ничему не подражая, не перенимая чужих принципов и стилей, композитор основывает свое творчество на образе мышления народа. Его душевная, эмоциональная, искренняя музыка берет свои истоки в чувствах самого народа, его древней музыкальной культуре, эпических дастанах, в его обычаях, традициях, в рожденных жизнью образах... И это, конечно, самый верный способ воплощения самого духа азербайджанского народа. И поэту, главная отличительная черта произведений Фикрета Амирова — их особая мелодичность — сродни мелодии народной музыки.

«Мелодия — душа его творчества, — говорил Д. Шостакович. — Ф. Амиров не механически копирует песенный материал, а обогащает его».

Созданные еще в 1948 году симфонические мугамы «Шур» и «Кюрд овшары» принесли двадцатилетнему композитору мировую известность. Удостоенный Государственной премии СССР симфонический мугам «Шур», так же, как и «Кюрд овшары» занимает сегодня почетное место в репертуаре симфонических оркестров многих стран мира. Часто исполняется оркестрами и струнная симфония «Низами», написанная Амировым к 800-летию великого азербайджанского поэта. Это — программное произведение, каждая часть которого предваряется строками из произведений Низами и своим образным строем обязана этим эпиграфом.

Дистанция в двадцать лет отделяет два первых симфонических мугама Ф. Амирова от исполненного на проходившем в 1972 году в Москве международном музыкальном конгрессе мугама «Гюлистан-Баяты-Шираз». Его образы навеяны поэзией двух знаменитых поэтов Востока — Хафиза и Саади.

Исследователи отмечают большой динамизм этого мугама, углубление контрастов в чередовании эпизодов, большую плотность звучания, насыщенность вертикали. Терпкие гармонии, острые ашугские синкопы внесли в лирическую атмосферу лада баяты-шираз остро-конфликтный элемент. Ладовая общность, существующая между двумя развитыми областями азербайджанской народной музыкальной традиции, позволила

композитору динамизировать структуру лирического мугама, не выходя за рамки национального музыкального движения. «Гюлистан-Баяты-Шираз» не просто симфоническая версия традиционного мугама, это авторское повествование композитора о неисчерпаемом мире мугама.

Вот уже тридцать лет не сходит со сцены Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова опера, написанная Ф. Амировым по пьесе Дж. Джабарлы «Севиль». Ее

лена на театральных сценах многих республик и городов.

Новым свидетельством общественной значимости и художественной ценности оперы «Севиль» стала ее экранизация, осуществленная совместно киностудиями «Мосфильм» и «Азербайджанфильм». А за два года до этого композитор углубил музыкальные краски оперы, обновил ее интонационно и драматургически.

Ф. Амиров создает произведения в самых различных музыкальных жанрах. Среди них сюита «Азербайджан», посвященная С. Вургуну, «Азербайджанское капричио», прекрасные фортепианные пьесы, концерт для фортепиано с оркестром, на арабские темы, написанный вместе с Э. Назировой, «Сказание о Насими» для симфонического оркестра, большое количество песен, романсов, музыки к спектаклям, ки-

КОМПОЗИТОР, КОТОРОГО ЗНАЕТ МИР

по праву можно назвать лучшей после «Кероглу» азербайджанской оперой, лучшей среди лирическо-психологических опер, созданных советскими композиторами в послевоенные годы.

Сегодня, как и тридцать лет назад, музыка оперы звучит так же свежо и привлекательно. Несколько раз композитор работал над новыми редакциями оперы и каждый раз старался отразить в новом варианте зов современности.

После показа оперы в Большом театре (это было в 1959 году), народный артист СССР М. Михайлов писал: «Радостное чувство испытывал я, слушая оперу Ф. Амирова «Севиль»... Талантливый композитор Ф. Амиров создал яркое, самобытное произведение. Опера «Севиль» мелодична и напевна. В партитуре умело сочетаются классические оперные формы с традициями азербайджанской народной музыки. В ней много интересных арий, дуэтов, песен, ансамблей, хоров. Каждый персонаж наделен выразительной музыкальной характеристикой». Об этой опере выдающийся композитор современности Д. Шостакович дальновидно писал: «Я верю, что опера Ф. Амирова «Севиль» будет постав-

нофильмам. Это свидетельство многосторонности широкого творческого диапазона Ф. Амирова. Однако предпочтение он отдает все же двум своим любимым на протяжении многих лет жанрам: симфонической музыке и музыке для театра.

В начале своего долгого и плодотворного пути в музыке композитор написал две музыкальные комедии и одноактную оперу «Улдуз». И с тех пор связь свою с театром не прерывает. Он пишет музыку к различным музыкальным спектаклям. Стоит вспомнить здесь музыку, написанную им к «Шейх Санану» Гусейна Джавида. По праву можно назвать жемужиной национальной музыки, написанную для спектакля «Песню слепого араба». Музыка Ф. Амирова привносит в спектакли новые, лирико-драматические, психологические оттенки. Песенность, волнующий мелодизм, очарование этой музыки завоевали многих поклонников.

Драматическая судьба поэта, сложный мир его дум и мечтаний удавалось показать Ф. Амирову в вокально-хореографической поэме «Насими», написанной к 600-летию поэта.

Восточная тематика — постоянная и богатая пища для воображения композитора.

ЮБИЛЕИ

С годами рос интерес композитора не только к музыке Востока, но и к его архитектуре, поэзии, философии. Ф. Амиров посетил Ирак, Египет, Марокко, другие арабские страны, завязал знакомства с их художниками, мастерами культуры. В Марокко он выступил с лекциями, познакомил музыкальных деятелей с образцами азербайджанской фольклорной музыки, произведениями Уз. Гаджибекова, современных композиторов, Ближний Восток никогда не манил композитора своей экзотичностью, для него это был мир величайших духовных ценностей, памятников зодчества, мир красоты и разума. И это все нашло блестящее воплощение в балете «Тысяча и одна ночь», ставшем значительным явлением в истории советской музыкальной культуры. Композитор, а вместе с ним балетмейстер Наила Назирова, художник Тогрул Нариманбеков, дирижер Назим Рзаев, создали музыкальное творение, достойное бессмертного литературного первоисточника. Это гимн женщине, силе ее любви и преданности, само произведение написано в лучших традициях гуманизма, оно излучает свет доброты, справедливости и разума. И, как всегда, притягательной силой музыки балета «Тысяча и одна ночь» стала ее мелодичность, напевность.

Балет этот был сначала показан в Баку на сцене Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова и удостоен Государственной премии. Потом началось его триумфальное шествие по театрам страны, его поставили в Новосибирске и Воронеже, Саратове и Тбилиси, показали на сцене Большого Кремлевского дворца в Москве.

Произведения Фикрета Амирова, завоевавшие широкую популярность в нашей стране, исполняются сегодня на разных континентах, во многих странах мира. Они звучат в интерпретации самых лучших дирижеров мира — Стоковского, Абендропе, Мюншона, Рождественского, — в концертных залах Москвы, Бостона, Чикаго, Нью-Йорка, Лондона, Парижа, Берлина и других городов.

В этот знаменательный для Фикрета Амирова и музыкальной общности день хочется пожелать выдающемуся советскому композитору сохранить присущую ему юношескую искренность, свежесть вдохновения, очарование и глубину его большого и покоряющего мир таланта.

Джангир ДЖАНГИРОВ,
народный артист Азербайджанской ССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор.