

СОВЕТСКАЯ музыка богата художниками яркой творческой индивидуальности, которые внесли огромный вклад в строительство социалистической культуры. Среди них, несомненно, одно из видных мест занимает выдающийся композитор, общественный деятель, музыкант тонкого вкуса и поэтической натуры Фикрет Мешади Джамиль оглы Амиров, чье шестидесятилетие сегодня торжественно отмечает общественность Азербайджана.

Творческий путь композитора — это путь рождения, становления, развития современной азербайджанской композиторской школы. Как истинный художник он одновременно и неповторим, и типичен для нашей культуры — типичен связью со своим народом, влюбленностью в его творчество, искренностью и правдивостью музыки.

Фикрет Амиров никогда не гонится за внешними эффектами, никогда беспочвенно не увлекается новейшими приемами современной композиторской техники, не прилагивается к какой-либо моде, поветрию. Он создает ясную, понятную всем музыку, напевную и динамичную, лиричную и драматичную, оставаясь верным себе, своему кредо — превыше всего ставить естественность и эмоциональную силу высказывания, воспитывать душевную красоту человека.

Говорят, что Отечество — это когда есть отцы и дети. Думаю, что корни творческой, человеческой личности Амирова глубоко уходят в детство, в дом отца, где все дышало музыкой. Известный в свое время композитор, тарист, певец Мешади Джамиль оказал решающее влияние на формирование талантливого сына и тем самым определил его дальнейшую судьбу. Вспоминая, Фикрет Амиров пишет: «Временами меня охватывает ностальгия по тем, не таким уж далеким временам, когда исполнитель и сочинитель музыки сочетались в одном лице, когда музыка творилась единым побуждением. Таким музыкантом был мой отец». Именно в отцовском исполнении Амиров впервые соприкоснулся с удивительным искусством мугамата. Соприкоснулся и не расстанется с ним и по сей день. Однако можно смело сказать, мугам, несомненно, питает творчество композитора, но и композитор вдохнул новую жизнь в этот древний жанр профессиональной музыки, устной традиции.

1949 год. Фикрет Амиров создает симфонические мугамы «Шур» и «Кюрд-овшары», произведения, ознаменовавшие рождение национально-самобытного симфонического жанра. Его чуткий слух уловила в мугамах симфонические «токи», ма-



ВЫСОКАЯ НАГРАДА

За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета СССР присвоил композитору Амирову Фикрету Мешади Джамиль оглы звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и Золотой медали «Серп и Молот».

(ТАСС).

ПОЮ МОЕ ОТЕЧЕСТВО

стерство и фантазия позволили ему воссоздать национальные мелодии в блеске вновь открытых граней, в колоритном гармоническом наряде, в изысканных полифонических сплетениях — и все это органически сплавить с собственной музыкой, максимально приближенной к народу. Тогда Кара Караев писал: «Фикрет Амиров совершенно правильно понял задачу развития своей национальной культуры, через которую только и возможен подлинный интернационализм в искусстве. Он поднял азербайджанские мугамы до уровня развитой симфонической формы, вложил в них новое, обогащенное содержание, представив их всеми богатейшими средствами музыкального искусства, и тем самым сделал азербайджанские мугамы достоянием братских народов нашей Родины».

«И всего мира», — можем добавить мы сегодня, ибо с тех пор симфонические мугамы с большим успехом звучали в концертных залах многих стран нашей необъятной планеты — в США, Англии, Франции, Швеции, Бельгии, Болгарии, Чехословакии, в Румынии, Польше, Иране, Турции, во многих других городах мира; среди их исполнителей имена таких выдающихся дирижеров современности, как Леопольд Стоковский, Шарль Мюнш, Генрих Абендрот, Евгений Светланов, Ниязи, Геннадий Рождественский, Натан Рахлин.

Окидывая мысленным взором творческий путь композитора, мы ясно видим наиболее яркие вершины в его восхождении.

Второй такой вершиной явилась опера «Севиль», посвященная духовному возрождению азербайджанской женщины после революции. Важные социально-нравственные проблемы раскрываются композитором в лирико-психологическом аспекте. Опера пронизана красотой и национальной самобытностью мелодического стиля. Ласкающая слух напевность арий, песен, их эмоциональная наполненность очаровывают зрителей и в полной мере раскрывают большой мелодический дар композитора. И неудивительно, что вот уже 30 лет это произведение в репертуаре нашего оперного театра.

1979 год. Зрительный зал Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета буквально сотрясает гром аплодисментов: завершился премьерный спектакль — постановка нового произведения замечательного мастера — балет «Тысяча и одна ночь». На наш взгляд, это третья в ряду самых ярких вершин творчества Амирова. В многоцветье красок, щедрой красоте интерьеров, необыкновенной пластической выразительности образов перед нами предстает озвученный мир пленительных арабских сказок. Музыка захватывает, увлекает, она словно переносит зрителей в волшебный мир, заставляя ждать чуда. И это чудо происходит у нас на глазах: рождается по-настоящему праздничное и вместе с тем наполненное благородными идеями, мыслями музыкально-хореографическое произведение, утверждаю-

щее добро, разум, любовь и свет.

Симфонические мугамы, опера «Севиль», балет «Тысяча и одна ночь» — это Эверест, Чо-гори и Монблан в гряде сочинений Амирова. Но хочется упомянуть и ряд других, не менее известных его творений, каждое из которых для другого автора могло бы быть вершинами: симфония для струнного оркестра «Низами», написанная к 800-летию со дня рождения великого азербайджанского поэта, «Азербайджанское капричио», Концерт для фортепиано с оркестром на арабские темы (в соавторстве с Э. Надировой) и другие.

Все творчество Амирова отмечено значительностью идейных концепций, острым чувством современности художника-коммуниста. Интернационализм как идейная позиция определил эстетические принципы композитора, его глубокое уважение и интерес к музыке разных народов, его убежденность в необходимости активного взаимодействия национальных музыкальных культур.

Эти мотивы неизменно движут им в заграничных поездках. С творческой миссией композитор выезжал в Египет, Сирию, США, Швецию, ГДР, Турцию, Иран, Ирак, Марокко, где его пребывание становилось событием большого культурного значения и способствовало расширению и укреплению международных связей с многонациональной советской музыкой. Но сердце Амирова прочно «заземлено» в родном Азербайджане. И потому, возвращаясь из частых заграничных командировок, он обязательно едет в районы и села республики, где проводит встречи, отчеты перед сельскими тружениками. Не случайно то высокое доверие, которым пользуется Фикрет Амиров.

Параллельно с художественной деятельностью композитор ведет огромную музыкально-общественную работу: он секретарь правления Союза композиторов СССР и республики, член-корреспондент Академии наук Азербайджанской ССР, кандидат в члены ЦК КП Азербайджана.

Заслуги Ф. Амирова в творческой и общественной деятельности высоко оценены: ему присвоено звание народного артиста СССР, Государственные премии СССР и республики, он награжден орденами Ленина и Трудового Красного Знамени. Пожелаем же новых ярких красок в цветении зрелого таланта нашего выдающегося Мастера.

АКШИН АЛИЗАДЕ,
секретарь правления Союза композиторов Азербайджанской ССР, заслуженный деятель искусств республики, лауреат Государственной премии Азербайджана.

БАКУ.