

Вырезка из газеты

БАКУ
(вечерний выпуск)

г. Баку

25 НОЯ 1982

ЭТО БЫЛ ВЕЧЕР ДРУЗЕЙ

В Большом зале Азербайджанской государственной консерватории имени Узеира Гаджибекова состоялся вечер, посвященный 60-летию со дня рождения выдающегося азербайджанского композитора Фикрета Амирова. Народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и Азербайджанской ССР композитор Фикрет Амиров прошел большой сорокалетний путь в искусстве — путь, измеренный постоянным поиском. Пламя любви к своему Отечеству и народу, которым горит сердце художника, согревает души людей, будит в них светлые чувства. Музыка Амирова — эмоциональная, ярко-образная — давно вошла в нашу жизнь. Слушая ее, мы словно ступаем по цветущей родной земле, ощущаем ее бескрайние просторы, гордимся ее красотой.

Искусство Ф. Амирова народно в самом высоком смысле этого слова. Оно любимо в широких слоях азербайджанского народа, чутье которого безошибочно определи-

ло в нем наследника древних, но вечно живых традиций национального искусства. Музыка Ф. Амирова — ее верный тон и чистый слог — быстро находят своего слушателя. Это — многомиллионная разноязыкая аудитория, заполняющая концертные залы и оперные театры многих городов Советского Союза.

Со всех уголков земного шара доносятся вести об успешных премьерах азербайджанского композитора. Искренняя песнь верного сына Родины, художника, влюбленного в свой Азербайджан, близка и понятна всем. И вот сейчас, когда композитор находится в далеком Марокко с культурной миссией, на его Родине соотечественники, друзья по искусству, отмечают радостное событие в его жизни. На вечере среди собравшихся в зале были члены Союза композиторов Азербайджана, преподаватели и студенты консерватории, музыкальная общественность города. Все присутствующие с большим воодушевлением восприняли весть о присво-

ении композитору Фикрету Амирову звания Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

В концерте прозвучали произведения Ф. Амирова, охватившие собой разные периоды его творчества. Одно из самых ранних сочинений — «Вариации» — темпераментно и со вкусом было исполнено студенткой IV курса, лауреатом Закавказского конкурса М. Гамзаевой. Свежо и выразительно были сыграны колоритные миниатюры Амирова для духовых в переложении для флейты и фортепиано профессором А. Искендеровым и лауреатом Закавказского конкурса В. Матюшкиным. Слушателям была также предоставлена возможность прослушать три оригинальных сочинения Ф. Амирова для струнных инструментов, по-разному преломляющих в камерной музыке стилистику любимого композитора жанра мугама.

Ораторски — приподнято звучало близкое к мугаму соло в «Мугам-поэме» для скрипки, мажорно исполненное заслуженным артистом республики С. Ганиевым (партия фортепиано А.

Алиев). Сосредоточенно и проникновенно прозвучал «Монолог-поэма» для виолончели в исполнении преподавателя консерватории Э. Искендерова. Покорило слушателей бархатное звучание альты Ч. Мамедова, исполнявшего «Элегию». Иная образная сфера амирковского творчества была представлена фрагментами из балета «Тысяча и одна ночь». Оригинальное четырехручное переложение балета было сделано исполнителями этих фрагментов — преподавателями консерватории А. Векиловой и В. Саркисовой. Завершило концерт выступление лауреата международных конкурсов, заслуженной артистки Азербайджанской ССР Х. Касимовой. С проникновенным лиризмом исполнила она арию Севиль из одноименной оперы и одну из самых популярных песен Ф. Амирова «Азербайджан еллери», и слушатели по достоинству оценили образное, эмоциональное исполнение талантливой певицы.

Это был вечер друзей — всех тех, кому дорого творчество Ф. Амирова.

Т. КЕРИМОВА.

ЮБИЛЕЙ ВЫДАЮЩЕГОСЯ КОМПОЗИТОРА