

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от 7 декабря
1982 г.

г. Москва

ИСКУССТВ

ЯЗЫКОМ РОМАНТИКИ — МАСТЕР

Во многих городах нашей страны и за рубежом сейчас ставится балет «Тысяча и одна ночь». Имя автора этого произведения Фикрета Амирова, народного артиста СССР, секретаря правления Союза композиторов СССР, хорошо знают в нашей стране и за рубежом. Он внес большой вклад в развитие советской музыки, раскрыл новые возможности синтеза классических традиций азербайджанской музыки с завоеваниями современного композиторского творчества.

Основной образного содержания в произведениях Амирова является искреннее, эмоционально наполненное высказывание. Композитор словно уподобляется народному певцу-ашугу, воспекает прекрасное в жизни — убежденно, взволнованно.

Фундаментальный вклад внес Амиров в развитие советского симфонизма. Он создал самобытные по художественным формам творения большого жизненного содержания. Достижением композитора является создание нового жанра — симфонического мугама, связавшего азербайджанский мугам с европейским симфонизмом.

«Шур» и «Кюрд-овшары», удостоенные Государственной премии СССР, — это величественные лирико-эпические музыкальные сказания о прошлом и настоящем, воплотившие различные

стороны жизни народа — его быт, историю, мировосприятие, психологию. Слушатели многих стран мира были покорены этими произведениями, ставшими своего рода символом огромных выразительных возможностей музыки народов Востока. Спустя более чем два десятилетия, словно проверяя художественную и эстетическую ценность этого жанра, Амиров создает третий симфонический мугам — «Баяты-Шираз».

Особое место в творческой биографии Амирова заняла опера «Севиль», в которой своеобразно решена революционно-патриотическая тема.

Сейчас он находится в расцвете творческих сил, свое вдохновение черпает в кипучей действительности Страны Советов.

Тихон ХРЕННИКОВ.