

МОГУЧИЙ ТАЛАНТ

Тихон Хренников — о творчестве Фикрета Амирова

Сегодня в Москве отмечается 60-летие со дня рождения Героя Социалистического Труда, лауреата Государственных премий СССР и Азербайджанской ССР, народного артиста СССР Фикрета Амирова. Москвичи и гости столицы соберутся в Кремлевском Дворце съездов, чтобы приветствовать выдающегося советского композитора, представляющего зрителям свой балет «Тысяча и одна ночь» в

исполнении коллектива Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. На страницах «Бакинского рабочего» со словом о юбиларе сегодня выступает первый секретарь Союза композиторов СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР Тихон ХРЕННИКОВ.

ТВОРЧЕСТВО Фикрета Амирова входит в сокровищницу достижений многонациональной социалистической культуры. Композитор внес большой вклад в развитие советского искусства, раскрыл новые возможности синтеза классических национальных традиций с завоеваниями современной мировой музыки.

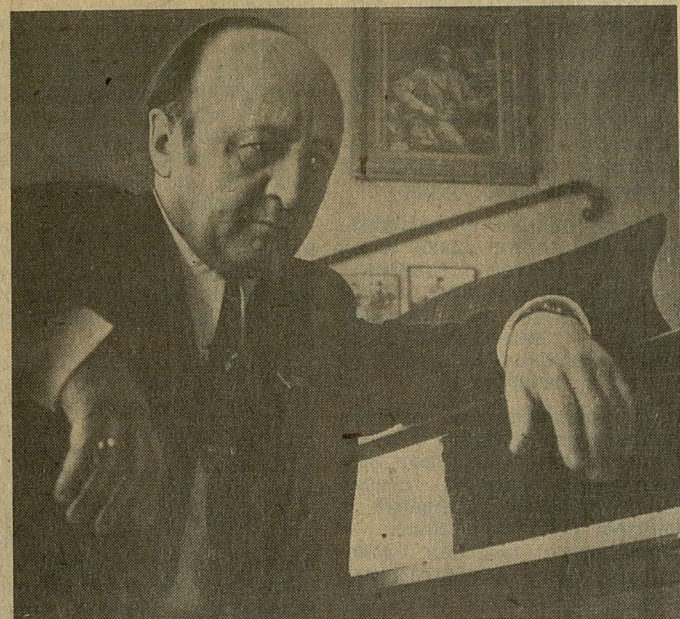
В конце сороковых годов совсем молодым Амиров смело и стремительно вошел в советскую музыку. Большое впечатление произвела его прекрасная струнная симфония «Низами», исполненная в Москве в 1947 году Государственным симфоническим оркестром СССР. Композитор пришел в искусство со своей темой — темой любви к человеку, темой добра, которое, по слову поэта, не «безоружно, зло на коленах перед ним». Эта тема пронизывала и созданные вслед за тем симфонические мугамы «Шур» и «Кюрд овшары», которые заставили говорить об их авторе, как о незаурядном явлении в нашем многонациональном искусстве.

Композитор, словно уподобляясь народному певцу — ашугу, воспевал прекрасное в жизни. Величественные лирико-эпические музыкальные сказания о прошлом и настоящем воплощали различные стороны жизни народа — его историю, быт, мировосприятие, психологию. Слушатели многих стран мира были покорежены этими произведениями, ставшими своего рода символом огромных выразительных возможностей музыки народов Востока.

Фикрет Амиров выступал новатором, открывая новый, не известный до сего времени музыкальный жанр симфонического мугама, который в Азербайджане сразу же нашел продолжение в творчестве других мастеров. Я довольно ясно представлял себе перспективы его развития и за пределами республики и писал в свое время о том, что симфонические мугамы Амирова уже играют и должны сыграть еще большую роль в приобщении народных масс советского Востока к симфонической музыкальной культуре через наиболее близкие им формы музыкального мышления.

И действительно, в республиках Средней Азии родились свои симфонические макомы, в которых органично соединились традиции и современность. Опыт Амирова обсуждается и на многих международных конференциях, посвященных проблемам развития восточной музыки. В дискуссиях — оставлять эту музыку в первозданной чистоте или развивать по законам современного симфонического мышления — азербайджанский композитор оказывается победителем. На одной из таких конференций в Москве с большим успехом как убедительный аргумент в пользу плодотворного синтеза исполнялся третий симфонический мугам Фикрета Амирова «Гюлистан баяты-шираз».

Я могу свидетельствовать и о том, что рожденные на азербайджанской почве симфонические мугамы с восторгом воспринимались в Европе и Америке. Я слышал «Кюрд овшары» в исполнении Бостонского оркестра под управлением замечательного дирижера Шарля Мюнша в Нью-Йорке, в одном из самых престижных концертных залов США — Карнеги-холле. Тыся-



чи слушателей того концерта, где исполнялась, кстати, и моя Первая симфония, горячо воспринимали симфонический мугам Амирова, оценив глубину содержания, своеобразность формы, оригинальность и красоту звучаний, необычность интонационных оборотов и ритмических рисунков. Амирова в США знают по исполнению и других сочинений — симфонического мугама «Шур», сюиты «Азербайджан», активным пропагандистом которых был выдающийся дирижер Леопольд Стоковский.

Наша совместная поездка в США в составе делегации советских музыкантов, в которую входили также Дмитрий Шостакович, Дмитрий Кабалевский, Борис Ярустовский, Константин Данькевич, положила начало моей дружбы с Фикретом Амировым. На встречах с музыкальной общественностью в крупных городах США, пресс-конференциях нам приходилось вступать в дебаты с хозяевами, отвечать на совсем не просто поставленные вопросы, одерживать победы в дуэлях с очень сильными и подготовленными оппонентами.

С тех пор я не только как первый секретарь Союза композиторов СССР, но и как добрый товарищ с большой симпатией следил за дальнейшими шагами композитора, был в курсе всех его творческих дел.

Думается, особую гордость для композитора сейчас составляет завершение работы над новым балетом, посвященным великому Низами.

Хочется подчеркнуть, что секретариат Союза композиторов СССР создаст все условия для плодотворной работы Фикрета Амирова над своим детищем в подмосковном Доме творчества в Рузе.

Фикрет Амиров обладает большим музыкальным талантом. К тому же он отличается удивительной работоспособностью, одержимостью в труде — что не менее важно в нашей профессии. С огромной мерой требовательности относится он к своему творчеству, неоднократно возвращается к тому, что создано прежде, совершенствуя партитуры, исправляя одному ему видимые недочеты. Казалось, самой высокой оценки удостоилась опера «Севиль», в которой своеобразное решение нашла революционно-патриотическая тема. Опера сразу заняла видное место в истории советской музыки. Но композитор каждый раз, когда речь шла о новом ее воплощении

на сцене или в кино, вновь капитально пересматривал свое творение.

Существенной редакцией подверглась струнная симфония «Низами». Вслед за премьерой замечательного балета «Сказание о Насими», удостоенного Государственной премии Азербайджанской ССР, появилась новая редакция партитуры для концертного исполнения симфоническим оркестром.

Последние годы композитор плодотворно работает в области хореографической музыки. Балет «Тысяча и одна ночь» с его высокогуманистической направленностью, емкостью и глубиной художественных образов в числе самых значительных произведений советского искусства удостоен Государственной премии СССР. Он идет во многих городах — Воронеже, Горьком, Новосибирске, Днепрпетровске, Тбилиси, Донецке, он вышел за пределы страны, поставлен в Болгарии. Огромный успех сопутствовал ему в Москве, когда балет был показан в Кремлевском Дворце съездов.

И вот сейчас, спустя полтора года, снова Кремлевский Дворец съездов принимает коллектив Азербайджанского театра оперы и балета, который приехал в Москву с почетной миссией — представить одно из крупных творений композитора на юбилейных торжествах в честь его шестидесятилетия...

Большой и славный путь, пройденный Фикретом Амировым, отмечен на всем его протяжении беспокойным поиском, яркими открытиями, утверждением плодотворных национальных традиций, новаторским их осмыслением в русле искусства социалистического реализма.

Музыка Фикрета Амирова — это взволнованная, глубоко продуманная речь советского художника, патриота и интернационалиста, утверждающего всей своей деятельностью искусство нового мира, остро чувствующего боль опаленной взрывами и пожарами земли.

Желаю композитору и дальше с такой же гражданской страстностью и мужеством отстаивать справедливость на беспокойной нашей планете, с такой же неиссякаемой молодой энергией создавать музыку, пронизанную гуманизмом, мудростью, окрыленную романтикой борьбы, верой в светлые идеалы прогрессивного человечества.

Записала С. МИРЗОЕВА.
МОСКВА — БАКУ.