

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

Похороны Фикрета АМИРОВА

Советская музыкальная культура понесла невосполнимую утрату — ушел из жизни выдающийся советский композитор, нандидат в члены ЦК Компартии Азербайджана, депутат Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий СССР и Азербайджанской ССР, секретарь правлений союзов композиторов СССР и Азербайджанской ССР, член-корреспондент Академии наук Азербайджанской ССР народный артист СССР Фикрет Мешади Джамиль оглы Амиров.

Перестало биться сердце художника-коммуниста, патриота, интернационалиста, вдохновенного мастера, вся яркая жизнь и дерзновенное творчество которого были безраздельно отданы служению нашей великой Отчизне, народу, партии, способствовали расцвету советской многонациональной музыкальной культуры. Его замечательные произведения, исполненные высокого гражданского звучания, партийности и народности, воспевавшие нашу социалистическую действительность, находят добрый отклик в сердцах многочисленных слушателей в нашей стране и за ее рубежами. Своим ярким, национальным по форме и социальным по содержанию, самобытным творчеством, в котором органично слились в единое целое традиции национальной мелодии и лучшие достижения современного советского, русского и мирового композиторского искусства, он способствовал дальнейшему развитию культуры родного Азербайджана, внес весомый вклад в расцвет музыкального искусства Страны Советов.

22 февраля столица Азербайджана прощалась с Фикретом Амировым. В траурном убранстве Азербайджанская государственная филармония имени М. Магомаева. В глубине сцены в обрамлении цветов — портрет Ф. Д. Амирова. На высоком постаменте установлен гроб с телом покойного. На алом бархате подушечек — золотая медаль «Серп и Молот» Героя Социалистического Труда, два ордена Ленина и Трудового Красного Знамени, другие награды Родины, которыми были отмечены творческая и общественная деятельность Фикрета Амирова.

В зале — венки от ЦК Компартии Азербайджана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Азербайджанской ССР, от Министерства культуры СССР, от правлений союзов композиторов СССР, Азербайджанской ССР, братских республик, композиторских организаций Москвы, Ленинграда, Академии наук Азербайджанской ССР, творческих союзов и организаций театров, Азгосконсерватории имени У. Гаджибекова, министерств и ведомств промышленности, предпрятий, сельских хозяйств, учебных заведений, от родных и близких покойного.

Музыка Фикрета Амирова, рожденная из глубин народной жизни, щедро наполненная соками родной земли, пронизанная ее солнцем, близкая и дорога народу, выражает его сокровенные чаяния, его душу. И народ глубоко скорбит о кончине своего славного сына и певца, в искусстве которого с впечатляющей силой отразились героические свершения советских людей, наше сложное, неповторимое и прекрасное время. Воздавая последние почести замечательному композитору, проститься с Ф. Д. Амировым пришли тысячи и тысячи людей. В скорбном молчании проходили мимо гроба, выражая глубокую любовь, уважение и благодарность выдающемуся музыканту, чьи творения, проникнутые подлинным гуманизмом, оптимистическим духом, стали жемчужинами советской музыкальной культуры.

Скорбные мелодии льются под сводами зала. Одна из них — «Элегия», написанная Фикретом Амировым памяти Узеира Гаджибекова, великого азербайджанского музыканта, который сыграл столь огромную роль в формировании яркого дарования своего ученика. Сегодня это сочинение посвящается его творчеству.

С этим филармоническим залом связано так много незабываемых страниц в творческой биографии Фикрета Амирова. Со сцены, где воздаются сейчас последние почести покойному, не раз звучали произведения композитора. Здесь начали свое триумфальное шествие симфони-



ческие мугамы «Шур», «Кюрд-овшары», отмеченные Государственной премией СССР. Эти и другие великие сочинения, отнесенные к замечательным достижениям советского симфонизма, получили всеоюзное и международное звучание, блистательно исполнялись оркестрами под управлением выдающихся дирижеров мира. Звучит музыка Фикрета Амирова, которой уготована счастливая судьба: пережить своего создателя, обрести бессмертие.

Все новые и новые венки вносятся в зал. Нескончаем поток людей, пришедших отдать последний долг вдохновенному мастеру музыки, верному сыну Коммунистической партии, общественно-му деятелю, ученому, чья многогранная деятельность способствовала глубокому уважению и любви.

Сменяя друг друга, несут траурную вахту у гроба деятели музыкального искусства, писатели, художники, кинематографисты, артисты, ученые, представители трудовых коллективов, партийных, советских, профсоюзных, комсомольских органов республики, студенты, воины.

Как и всякое подлинно национальное искусство, музыка Фикрета Амирова давно перешагнула границы родной республики, стала неотъемлемой составной частью духовной жизни всего советского народа, вошла в золотой фонд его многонациональной культуры, принадлежит всему человечеству. Сказать последнее слово Фикрету Амирову, разделить горечь утраты с его земляками, собратьями по искусству, родными и близкими представителями многонациональной советской музыкальной культуры. В почетном карауле — делегации Министерства культуры СССР, союзных композиторов СССР, РСФСР, Грузии, Армении, Туркмени, Дагестана.

В почетный караул становится член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Г. А. Алиев, члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Азербайджана К. М. Багиров, О. А. Багиров, Г. А. Гасанов, С. Ч. Касумова, В. Н. Коновалов, И. А. Мамедов, Р. Э. Мехтиева, Ф. Э. Мусаева, Г. Н. Сеидов, С. Б. Татиева, З. М. Юсифзаде, Д. М. Мусулмазаде, Л. Х. Расулова, Г. Ш. Эфендиев, заведующий сектором Отдела организационно-партийной работы ЦК КПСС В. А. Кондратьев, инструктор Отдела организационно-партийной работы ЦК КПСС Б. Ф. Сидоров, заместители Председателя Совета Министров Азербайджанской ССР Д. М. Асанов, Ф. Г. Ахмедов, А. Д. Лемберанский, А. Н. Муталибов, Ш. А. Раси-заде, Ф. В. Щеглов, заместитель министра культуры СССР Г. А. Иванов, члены правительственной комиссии по организации похорон.

15 часов. Под звуки траурной мелодии гроб с телом Ф. Д. Амирова выносится из здания филармонии. Траурный кортеж направляется в Аллею почетного захоронения. Здесь состоялся траурный митинг.

На импровизированной трибуне — Г. А. Алиев, члены и кандидаты в члены Бюро ЦК Компартии Азербайджана, члены правительственной комиссии по организации похорон, представители Азербайджанской ССР Г. Н. Сеидов.

По поручению ЦК Компартии Азербайджана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Азербайджанской ССР митинг открыл председатель правительственной комиссии по организации похорон, Председатель Совета Министров Азербайджанской ССР Г. Н. Сеидов.

Слово предоставляется первому секретарю ЦК Компартии Азербайджана К. М. Багирову.

Оно представлено высокоталантливыми произведениями всех жанров композиторского творчества. Особенно значителен вклад Фикрета Амирова в советское оперное искусство, одной из ярчайших вершин которого стала его революционная — патристическая опера «Севиль», глубоко и правдиво раскрывшая рожденный Советской властью образ раскрепощенной женщины-азербайджанки.

Прекрасны балеты Фикрета Амирова, обобщенные сцены многих лучших советских и зарубежных театров. Государственной премии СССР удостоен замечательный балет «Тысяча и одна ночь». Новые грани выразительности средств открыты в музыкально-хореографической поэме «Сказание о Насиме», в музыкальных комедиях композитора «Похитители сердец», «Радость пришла», посвященных жизни простых тружеников нашей республики.

Огромны заслуги Фикрета Амирова как видного мастера симфонической музыки. Он является создателем нового жанра — симфонического мугама, соединившего в себе всеобщие классические закономерности национального музыкального искусства. За созданием своих первых симфонических мугамов «Шур» и «Кюрд-овшары», велико-

лених эпических полотен о прошлом и настоящем азербайджанского народа Фикрет Амиров также удостоен Государственной премии СССР. Широкую популярность приобрел и симфонический мугам «Гюлистан-баты-Шираз», проникнутый глубокими размышлениями композитора о жизни, о высоком назначении художника — выразителя чувств и чаяний народа.

Симфония «Низами», симфоническая сюита «Азербайджан», «Азербайджанское нарчиччо», «Азербайджанские гравюры» — все эти сочинения Амирова раскрывают блестящие страницы прошлого и настоящего в жизни нашего народа, утверждают идеалы гуманизма, проникнуты высокой гражданственностью и патриотизмом. Большой популярностью пользуются произведения Фикрета Амирова для фортепиано, скрипки, виолончели, хора, камерного оркестра, струнного квартета и инструментальные концерты. Психологической тонкостью, мелодической выразительностью отличаются его романсы. Глубоко в наш социалистический быт вошли замечательные песни Фикрета Амирова, отмеченные одухотворенным творческим порывом, гражданской страстью и темпераментом. Им написана музыка ко многим художественным и документальным фильмам и драматическим спектаклям, сделана обработка множества азербайджанских народных песен и танцев. Лебединой песней Фикрета Амирова стал недавно завершённый им балет «Низами», в который, как мы знаем, вложил он много творческих сил и вдохновения.

Фикрет Амиров — тонкий мастер мелодии. Она — истинная душа его творчества. Поэтому так быстро и наполно запоминаются его произведения. Композитор создал свой творческий стиль — амировский, оказавший большое воздействие на развитие современной азербайджанской музыки. Его про-

зведения вошли в золотой фонд многонациональной советской и мировой музыкальной культуры.

Значение творчества Фикрета Амирова, отличающегося философской глубиной, демократизмом, неповторимой индивидуальностью, яркой образностью, художественным совершенством, преданностью принципам социалистического реализма в искусстве, вышло далеко за пределы нашей страны. Самобытная и высокоталантливая музыка композитора во многом стала образцом для развития музыкальных культур народов Востока.

Фикрет Амиров способствовал значительному обогащению современной научной мысли о музыке. Являясь видным ученым, членом-корреспондентом Академии наук Азербайджанской ССР, он теоретически обосновывал новые явления в музыкальной культуре.

Огромная эрудиция и художественная принципиальность, горячая заинтересованность в судьбах азербайджанской музыкальной культуры позволили Фикрету Амирову стать чутким воспитателем композиторских кадров Азербайджана.

Фикрет Амиров принимал активное участие в общественно-политической жизни республики. Он неоднократно избирался секретарем правлений Союза композиторов СССР и Союза композиторов Азербайджанской ССР, был делегатом многих городских и районных партийных конференций, XXX съезда Компартии Азербайджана, депутатом Верховного Совета СССР X созыва, депутатом Верховного Совета Азербайджанской ССР семи созывов.

Он являлся членом Комитета Ленинским и Государственным премиям СССР, Комитета по Государственным премиям Азербайджанской ССР, членом Президиума Азербайджанского общества культуры и культурной связи с зарубежными странами.

Сегодня, в этот скорбный час нашу печаль приехали разделить друзья и соратники композитора из Москвы и братских советских республик, рука об руку с которыми Фикрет Амиров неустанно расширял и обогащал интернациональные связи азербайджанской культуры с культурой великого русского народа, всех народов нашей страны, укрепил позиции советской музыкальной культуры на международной арене.

Коммунистическая партия и Советское правительство высоко оценили заслуги Фикрета Мешади Джамиль оглы Амирова. Ему присвоены звание Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и Азербайджанской ССР. Он награжден двумя орденами Ленина, двумя орденами Трудового Красного Знамени, медалями СССР.

Неожиданно оборвалась жизнь Фикрета Амирова — выдающегося композитора, общественного деятеля, публициста, ученого, пламенного коммуниста, верного сына нашего народа. Человек исключительного личного обаяния, душевной щедрости, высоких нравственных качеств, он посвятил всего себя благородному служению советской музыкальной культуре, идейно-эстетическому воспитанию широких трудящихся масс.

Безвременно ушел из жизни Фикрет Джамильевич. Но его творческое наследие, яркая самобытная музыка возмужает бессмертно. Они будут вечным источником огромного эстетического наслаждения для всех новых и новых поколений советских людей. Имя Фикрета Амирова навсегда сохранится в памяти всего человечества.



Прощай, наш друг и товарищ, Фикрет Мешади Джамиль оглы Амиров, благодарный народ будет вечно хранить о тебе светлую память.

Над Аллеей почетного захоронения звучат фрагменты из произведений Фикрета Амирова — музыка, испол-

ненная высокой поэзией, глубины философских раздумий, светлая, жемчужно блестящая, словно подтверждающая древнюю истину о том, что жизнь коротка, а искусство — вечно.

Выступает заместитель министра культуры СССР Г. А. Иванов.

Речь товарища Г. А. ИВАНОВА

Сегодня мы прощаемся с Фикретом Амировым — замечательным советским композитором и общественным деятелем.

От имени министра культуры СССР тов. Демичева П. Н., от имени коллегии Министерства культуры, от имени всех деятелей многонационального искусства нашей страны я передаю слова искреннего соболезнования родным и близким, друзьям и товарищам покойного, всем, кому дорого искусство, по поводу этой тяжелой для нашей отечественной культуры утраты.

Фикрет Амиров прожил счастливую, наполненную творчеством и вдохновением жизнь. От раннего признания музыкантами его первых произведений к высотам мастерства и всенародного признания — таков пройденный им путь. Ф. Д. Амиров с одинаковым совершенством владел всеми формами и видами музыкального творчества — от оперы, балета, симфонии до песни, романа, инструментальной миниатюры. Каждое его новое произведение быстро завоевывало признание и известность. Творчество Фикрета Амирова — это щедрая, неумная фантазия и высокое мастерство, это глубокий психологизм, со-

четание драматической напряженности с проникновенной лирикой, это яркая образность, красочность, эмоциональность, это неповторимость содержания и щедрость музыкального языка.

Творчество Ф. Д. Амирова вышло далеко за пределы республики. Его произведения звучат в музыкальных театрах и концертных залах всех республик нашей страны, в братских социалистических странах, во многих других государствах мира. Его сочинениями дирижировали крупнейшие советские дирижеры Е. Светланов, Г. Рождественский, Низи, Н. Рахин и за рубежом — Л. Стоковский, Ф. Монси, Г. Абенрот. Еще при жизни творчество Амирова стало неотъемлемой частью сокровищницы отечественного искусства.

Сегодня мы навсегда прощаемся с Фикретом Амировым, но навечно останутся с нами его прекрасные произведения, его замечательное творческое наследие.

Прощай, наш дорогой друг и товарищ!

Слово предоставляется президенту Академии наук Азербайджанской ССР Э. Ю. Салаеву.

Речь товарища Э. Ю. САЛАЕВА

Азербайджанский народ, азербайджанская культура и наука понесли тяжелую утрату — безвременно скончался выдающийся советский композитор Фикрет Мешади Джамиль оглы Амиров.

Творчество Фикрета Амирова — редкое, талантливое и неповторимое явление не только азербайджанской культуры, но и всего многонационального советского искусства. Произведения Амирова, пронизанные неповторимым поэтическим обаянием и высоким гражданским пафосом, наряду с выдающимися сочинениями композиторов братских республик отражают достижения современной музыкальной культуры страны. Они являлись советскому искусству любовью и всеобщее признание.

С большой страстью и самоотверженностью Фикрет Амиров продолжил начатое великим Узеиром Гаджибековым: всесторонне изучил все богатство народного творчества, волшебным языком музыки передал дух своего времени. Творчески освоив великое наследие советской и мировой музыкальной культуры, он на основе родного народного мелоса создал неповторимые произведения, смело шел непроторенными творческими дорогами, гармонически соединил национальное и общечеловеческое в своих различных по стилю и содержанию произведениях.

Мастерски использовал народную музыку, Фикрет Амиров заложил основы совершенно нового музыкального жанра — симфонического мугама, принесшего ему, музыкальной культуре Азербайджана мировую славу. Полотно «Шур» «Кюрд-овшары» «Гюлистан-баты-Шираз» стали явлениями в музыкальной жизни страны, звучали в США, Франции, Болгарии, ГДР, Чехословакии, Румынии, Бельгии, различных странах Востока.

Вместе с выдающимся мастером Кара Караевым Фикрет Амиров сыграл огромную роль в сближении и взаимообогащении музыки народов Востока и Запада. Его сочинения значительно

обогатили выразительный язык мастеров музыки народов Востока.

Фикрет Амиров был музыковедом, исследователем и пропагандистом народной музыки и профессионального искусства. На страницах центральной и республиканской печати он с позиций социалистического реализма откликался на важнейшие вопросы современности, посвященные взаимосвязям национальных культур, традиций и новаторству, развитию оперного искусства, задачам музыкальной критики, художественного воспитания. Ряд его работ посвящен исследованию творчества М. Глинки, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, основоположника азербайджанской профессиональной музыки Узеира Гаджибекова, выдающегося композитора Кара Караева, других азербайджанских композиторов, художников, литераторов различных поколений. Он принимал участие во всех значительных событиях в общественно-политической жизни республики. За плодотворную научную и педагогическую деятельность Фикрет Амиров был избран членом-корреспондентом Академии наук Азербайджанской ССР.

В грядущем Фикрета Амирова было бесконечное, подлинно бесконечное любование к Родине, народу сердца большого художника и самоотверженного гражданина. И теперь это пламенное сердце остановилось. Сегодня больше нет с нами нашего любимого композитора, выдающегося музыканта и ученого, прекрасного человека. Но имя Фикрета Амирова, тепло его произведений будет жить в веках. Фикрет Амиров бессмертен. Ибо дело его будет продолжено воспитанными им композиторами и музыкантами. Он навечно останется в памяти народной.

Выступает секретарь правления Союза композиторов СССР, лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР Б. А. Чайковский.

Речь товарища Б. А. ЧАЙКОВСКОГО

Когда весть о безвременной кончине Фикрета Амирова пришла к нам в столицу, мы были сражены этим известием, таким жестоким, потому что смерть вырвала из наших рядов коллегу, большого советского композитора, настоящего художника, который творил вдохновенно, увлеченно, честно. Он ушел от нас в том возрасте, который является возрастом творческого расцвета, зрелостью мастера. Он мог бы творить и творить. Я передаю

соболезнования от правления Союза композиторов СССР, секретариата правления, лично от Тихона Николаевича Хренникова с выражением этой глубокой скорби, которую мы разделяем с вами. Фикрет Амиров, несмотря на то, что он ушел так рано, сделал для музыки очень многое. Он творил и в молодые годы стал известным, уважаемым композитором, постепенно к нему приходи-

