

С ТВОРЧЕСКИМ ОТЧЕТОМ

Бакинские музыкальные вечера

г. Баку

16 ЛЕК 1984

«Бакинский рабочий» уже сообщал о концерте из произведений Героя Социалистического Труда, лауреата Государственных премий СССР композитора Фикрета Амирова в Ленинградской государственной филармонии имени Дмитрия Шостаковича.

Об атмосфере дружбы и взаимопонимания, в которой проходила совместная работа музыкантов Ленинграда и Баку, сегодня наш рассказ...

КОНЦЕРТ был настоящим праздником для любителей музыки города на Неве, для исполнителей, артистов Азербайджана. Встреча с заслуженным коллективом РСФСР, Академическим симфоническим оркестром, каждая репетиция, думается, запомнятся всем надолго.

«Великий инструмент великого Мравинского», как называл оркестр один из зарубежных рецензентов, — соединение музыкантов-виртуозов и глубоко мыслящих художников. И что не менее важно — чутких, готовых на творческий контакт людей. Тепло приняли они в свою «семью» солистов — народного артиста Азербайджанской ССР Зохраба Адигезал-заде, народного артиста СССР Лютфияра Иманова, Фаика Челябинева. Талантливая музыка Фикрета Амирова явилась основой для их духовного единения, совместного поиска наилучшего выражения авторского замысла.

— Евгений Александрович в зале!..

Это сообщение, прозвучавшее на сцене и за кулисами на одной из репетиций, преобразило атмосферу в зале. Стали еще строже, еще сосредоточенней оркестранты. Это состояние передалось и азербайджанским артистам.

Общеизвестно, какое магическое воздействие оказывает «человек—легенда», «властелин музыки», как называют Мравинского, на исполнителей и слушателей, когда он стоит за пультом на концерте. Эту силу он «излучал» даже сейчас, сидя в ложе и наблюдая за рабочим процессом.

Широкой известностью пользуется его «академия» — система стажировки. Конечно, это большая честь — находиться рядом с таким музыкантом, наблюдать его в работе, общаться с ним. Выпала она и на долю Исмаила Гаджиева. Будучи выпускником Азербайджанской консерватории по классу профессора Кара Караева, молодой композитор восемь лет назад поступил в Ленинградскую консерваторию, где стал обучаться дирижированию. Уроки выдающегося педагога профессора Ильи Мусина явились серьезной профессиональной школой, которая продолжалась во время стажировки в оркестре Ленинградской филармонии, руководимом народным артистом РСФСР Александром Дмитриевым.

За все годы пребывания в Ленинграде Исмаил Гаджиев, наверное, не пропустил ни одного выступления Евгения Мравинского, он постоянно был среди публики, которая шла «на концерты, заранее настраиваясь на высокий лад, как некогда ходили на спектакли великих трагических актеров — Мочалова, Ермоловой, Сальвини» (М. Бялик, музыковед).

Зная, что ему предстоит в заключение стажировки сыграть программу из произведений своего выдающегося земляка, он почти год готовился, жил его музыкой.

На одной из очередных репетиций я сидела рядом с Евгением Александровичем Мравинским и незаметно наблюдала за ним. Выражение его лица оставалось непроницаемым, почти суровым, но чувствовалась все же глубокая заинтересованность дирижера в работе питомца, который стоял за пультом. И когда Исмаил, разгоряченный и взволнованный, в перерыве подошел к учителю, тот одобритительно кивнул. «Благословение» Мравинского окрылило Исмаила Гаджиева.

...Симфонический мугам Фикрета Амирова «Кюрд овшары» исполнялся многими выдающимися дирижерами в нашей стране и за рубежом, он хорошо известен по записям Ниязи, Леопольда Стоковского, Шарля Мюнша, Германа Абендрота. Изучив богатые исполнительские традиции, молодой дирижер отважился тем не менее на собственное прочтение партитуры.

Многие ленинградские слушатели, с кем мне довелось говорить, почти единодушно утверждали, что за проникновенно-лирическими образами мугама, у которого не было объявленной программы, им видится история, жизнь древнего и вечно юного края, характер народа. Значит, дирижер сумел верно донести до слушателей замысел композитора. Это же можно было сказать об исполнении жизнерадостной симфонической сюиты «Азербайджан» с ее праздничностью мелодичных и оркестровых красок.

Концерт для фортепиано с оркестром на арабские темы Эльмиры Назировой и Фикрета Амирова дал возможность дирижеру раскрыться в труднейшей области музицирования — аккомпанементе солисту. Опытный пианист профессор Зохраб Адигезал-заде с самых первых аккордов концерта смело вступил в соревнование с оркестром и уверенно повел его за собой. Играя технически безупречно, он вдумчиво и бережно раскрывал характер сочинения, с его броской красочностью и эмоциональностью художественных образов. Выразительно «произносил» пианист свой «монолог» — каденцию, драматически напряженно трактуя ее содержание.

В течение многих лет Лютфияр Иманов пел в опере «Севиль» Фикрета Амирова партию Балаша. И сейчас, выйдя на эстраду исполнить с оркестром одну лишь арию, он, как в театре одного актера, разыграл емкую по содержанию сцену. Тончайшими артистическими и вокальными красками этот мастер рисовал яркий портрет Балаша, создавал полнокровный характер со всеми его противоречиями. Исполнил он и песню «Азербайджан элляри» — торжественный гимн в честь республики. Глубокая внутренняя интеллигентность, высокая духовная культура певца органично сочетались с исполнительским стилем аккомпанировавшего ему оркестра.

Совсем небольшой была роль тара в концерте. В песню «Азербайджан элляри» была «вмонтирована» подлинно народная мелодия — отрывок из мугама «Шур». И когда под чуткими пальцами Фаика Челябинева зазвенели серебряные струны тара, слушатели замерли, боясь пропустить хотя бы звук.

Немало было потрачено усилий, чтобы подготовить этот концерт. В библиотеке филармонии была развернута выставка, где были представлены клавиры, партитуры произведений Амирова, грампластинки, журнальные и газетные статьи.

В Ленинград были приглашены делегация Союза композиторов и Министерства культуры Азербайджана, сын Фикрета Амирова, композитор Джамиль Амиров. Успех концерта укрепил давние творческие связи между Ленинградом и Баку, воодушевил музыкантов на составление новых совместных планов.

С. МИРЗОЕВА.

(Наш спец. корр.).

ЛЕНИНГРАД—БАКУ.