

Фамилия М.

Советская Татария
г. Казань

Мирсай Амир

(К 50-летию со дня рождения)



Сын бедняка-крестьянина писатель-коммунист Мирсай Амир (Мирсаяф Массалимович Амиров) в литературу пришел в конце двадцатых годов. Его первый рассказ «Друзья и враги» в печати появился в 1926 году. В дальнейшем при благоприятном воздействии лучших завоеваний советского искусства возмужал талант писателя Мирсая Амира. Об этом свидетельствовала его повесть «Человек нашей деревни», написанная весной 1933 года. В ней

с большой художественной силой рассказано, как колхозник Сабир постепенно и мучительно освобождается от пут социального и душевного рабства, созданного кулаками-миродами, как пробуждается в нем высокое сознание собственной человеческой ценности и достоинства.

Идя от самой жизни, Мирсай Амир, как художник, проникает в глубины человеческой души и исследует происходящие в ней процессы сложной, полной драматизма, выражаясь словами Горького, «борьбы индивидуалиста с социалистом». Мирсай Амир воплотил в образе Сабира явление современности. Поэтому образ Сабира оказал активное воздействие не только на читателей, но и на развитие татарской советской литературы, открыв новые черты социалистического реализма, воспринятые и развитые в дальнейшем другими художниками слова.

Будучи ответственным секретарем оргкомитета ССП Татарии, Мирсай Амир принимал деятельное участие в подготовке к первому съезду советских писателей, был избран его делегатом. Вскоре после съезда он приступил к созданию своего замечательного произведения — повести «Агидель» («Река Белая»). В 1937 году повесть была опубликована отдельной книгой и быстро завоевала широкую популярность.

В повести «Агидель» описывается татарская деревня середины двадцатых годов. Автор показывает, какие глубокие исторические перемены произошли в ее жизни в период Советской власти. Писатель с исключительной поэтической силой воплотил образ Родины, символизируемой в Агидели, проникновенно воспетой народом на протяжении многих веков. Спустившаяся по ступенчатым утесам Синего Урала беловодная Агидель несет по необъятным просторам зеленых долин, она спешит,

чтобы скорее встретиться со своей северной сестрой Камой. А потом они вдвоем бегут в объятия своей матери — Волги. А там втроем катят они свои волны к далеким морям.

В этом образе Мирсай Амир показал нерушимое единство нашей великой Родины, населенной братскими народами, раскрыл ее неиссякаемую мощь, вечную юность и красоту. Здесь только и родиться людям благородной души, ясного ума и героического характера. И вот перед нами встает живой образ Артыкбеки — простой башкирской девушки. Патриархальные обычаи предначертали ей вечное рабство. Однако социалистическая революция вызвала в ее душе неудержимый порыв к свободе, к счастью. Она вырвалась на волю. Пошла в комсомол. Артыкбека проходит перед нами, как сама поэзия, вызывая в нас чувство восхищения и радости за человека.

На первом плане изображены в повести образы студентов — рабочего парня Гаяза и его друга Ильяса. Это те молодые люди, которые впоследствии, в тридцатых годах, стали участниками и руководителями гигантского строительства. Писатель в образе Гаяза сумел убедительно раскрыть ведущую роль рабочего класса в нашем обществе, силу его передовых идей. Отличительной чертой повести «Агидель» является ее ярко выраженное национальное своеобразие.

В годы Отечественной войны писатель неизменно был там, где трудно: на фронте — среди бойцов, в тылу — в колхозах. Он пережил то, что пережил народ. И вот в пьесе «Минникамал» Мирсай Амир открыл нам человека глубокой коммунистической идейности, негибаемой воли. Минникамал героически трудится в колхозе, организует людей на борьбу за победу.

Драма «Песня жизни» является как бы продолжением «Минникамала». Здесь, на фоне колхозной жизни, показаны люди, вынесшие на своих плечах всю тяжесть войны. Писатель ставит проблему моральной стойкости советского человека, единства его личных интересов с интересами Родины.

Роман «Люди из Ялантау» дает широкую картину борьбы советского народа против немецко-фашистских захватчиков. Мирсай Амир стремится создать эпос о героизме народа, раскрыть единство патриотических целей всех советских людей, нерасторжимые братские связи трудящихся разных национальностей.

Свое пятидесятилетие Мирсай Амир встречает в расцвете творческих сил и мы верим, что он не раз еще порадует нас своим большим и вдохновенным талантом.

Х. УСМАНОВ.

№ 8 ЯНВ 1957