

Амиров Мирсан

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

БАКУ
(Вечерний выпуск)

24.06.1936

г. Баку

ТАРИСТ, ПЕВЕЦ, КОМПОЗИТОР

МЕШАДИ Джамиль Амиров внес весомый вклад в историю музыкальной культуры Азербайджана. Он был прекрасным таристом, искусным певцом, талантливым композитором и дирижером.

Мешади Джамиль Амираслан оглы Амиров (отец композитора Фикрета Амирова) родился в 1875 году в Шуше. Детские и юношеские годы Джамиля, получившего начальное образование в медресе, прошли в нужде. В двенадцать лет потерял он отца и был вынужден содержать большую семью. Жилось тяжело, но это не могло убить в юноше тягу к музыке, напротив, с годами она становилась сильнее. Он мечтал стать таристом. Помог ему, как и многим другим музыкантам, видный азербайджанский поэт и ученый-музыковед XIX века Мир Мохсун Навваб. Джамиль принимал активное участие в музыкальном медресе Навваба, брал здесь уроки по теории музыки.

Вскоре молодой музыкант вместе с ханенде Зульфугаром стал выступать на народных торжествах в Шуше, а затем — в Карабахе, Шеки и Ширване. Он снискал любовь и признание слушателей как тарист и певец. В 1909 году Мешади Джамиль переезжает в Гянджу и сразу же начинает играть видную роль в музыкальной жизни города. Аккомпанирует на праздниках Малыб-й-

ли Гамиду, Мусе и Сеиду Шушинским, Бюль-Бюлю. Его отличало необыкновенно требовательное отношение к себе, к своему искусству. Мешади Джамиль овладевает нотной грамотой, изучает произведения европейских, восточных композиторов, учится играть на гармонии, кяманче, пианино. В 1911—1913 годах Мешади

«Шахбал». Рауф Екда писал: «Автор этих строк опубликовал в этом номере (№ 59 за 1912 год—Ф. Ш.) журнала «Шахбал» переложенный на ноты Джамиль-беком Амировым мугам «Хейраты». Мы от Джамиль-бека получили много нотных записей музыки Кавказа, а также этнографические сведения об этой музыке. Джамиль-бек обещал нам, возвратившись из Стамбула на родину, переложить на ноты самую прекрасную песню Кавказа и послать нам. Мы надеемся вскоре порадовать наших слушателей песнями Кавказа».

Будучи в Стамбуле, Мешади Джамиль научился игре на древних восточных музыкальных инструментах—уде и каноне. По возвращении на родину в 1913 году он их привез с собой.

Талантливый мастер прояв-

1916 года. Первым режиссером оперы был народный артист СССР Сидги Рухулла, дирижировал автор. В этой опере выступил в роли девушки Бюль-Бюль.

После гастролей в Тбилиси Мешади Джамиль снова возвращается в Гянджу. Под его руководством и при личном участии в городе организуются музыкальные вечера, концерты, ставятся спектакли. Он собрал у себя певцов и музыкантов и усердно занимался с ними. В его квартире часто проводились вечера мугамов, конкурсы на лучшего певца и музыканта.

Мешади Джамиль мечтал об открытии в Гяндже музыкальной школы. С ходатайством об этом он не раз обращался к елизаветпольскому губернатору и даже побывал на приеме у наместника Кавказа. Но все было напрасным. Царские вла-

лант Мешади Джамиль посвятил родному народу. И народ отвечал ему признательностью за это.

В 1923 году в Гяндже состоялась премьера его оперетты «Честная девушка». Это произведение в течение нескольких лет занимало прочное место в репертуарах театров Гянджи и других городов, а в 1924 году было издано отдельной книгой.

Выдающийся мастер азербайджанской сцены Сидги Рухулла писал: «...Мешади Джамиль был передовым и просвещенным человеком своего времени. Он красиво пел, был бесподобным мастером игры на таре, уде и каноне. Мешади Джамиль страстно любил сцену, был очень доброжелательным человеком. Он ценил мое творчество, давал прекрасные советы, помогавшие мне в моей работе».

Сорок лет Мешади Джамиль посвятил процветанию родного искусства. Выдающийся музыкант, певец, композитор скончался в 1928 году в Гяндже.

Фиридун ШУШИНСКИЙ.

Из истории музыкальной культуры Азербайджана

Джамиль выступал с концертами в Турции. Он проявил себя тут пламенным пропагандистом азербайджанской музыки. Его концерты в Стамбуле неизменно вызвали огромный интерес. Музыкант играл соло на таре, пел классические азербайджанские мугамы и теснифы, выступал с докладами о музыке Кавказа. В стамбульских газетах появились восторженные отзывы о его исполнительском мастерстве. Влиятельный журнал «Шахбал» напечатал снимок гостя из Азербайджана и большую статью о нем, написанную известным турецким музыковедом Рауфом Екда.

«Джамиль-бек... один из самых известных музыкантов Кавказа, приехал к нам в гости из Гянджи. Мы с его помощью получили весьма ценные сведения о музыке Кавказа» («Шахбал», Стамбул, 1912, № 59, стр. 210).

Мешади Джамиль первым в истории национальной музыки переложил мугамы на ноты. В 1912 году в Стамбуле он переложил мугам «Хейраты» на ноты и опубликовал в журнале

ляет исключительную активность в музыкальной жизни Гянджи. Летом 1913 года он при участии городских музыкантов устраивает концерты восточной музыки. Исполнение турецких песен, игра на уде и каноне покорили слушателей.

В начале 1914 года компания «Граммофон» приглашает в Ригу Мешади Джамиля вместе с группой азербайджанских музыкантов. Здесь он аккомпанирует на таре певцу Меджиду Бехбудову, а также исполняет мугамы и турецкие песни для грамзаписи.

Мешади Джамиль сыграл важную роль в развитии азербайджанского театрального искусства. В Шуше и Гяндже он успешно выступал в операх и опереттах Узеира Гаджибекова в ролях Меджнуна, Зейда, Керема, Рза-бека и других, часто дирижировал оркестром.

Несомненна заслуга Мешади Джамиля в истории азербайджанской музыки и как композитора. В 1916 году он написал оперу «Сейфаль - мюлюк». Впервые ее поставили в Казенном театре в Тбилиси 3 июня

сти всячески препятствовали развитию культуры национальных меньшинств. Тогда Джамиль Амиров открыл курсы мугама и стал заниматься музыкальным образованием талантливейшей молодежи.

После победы Советской власти в Азербайджане Мешади Джамиль вместе с певцом Мадыйбейли Аскером и кяманчистом Беюккиши Алиевым выезжает с агитпоездом во многие города и села республики и ведет большую культурно-пропагандистскую работу.

В 1921 году исполнилась мечта Мешади Джамиля, и он создал в Гяндже музыкальный ансамбль из тридцати человек, став его художественным руководителем и дирижером. В 1923 году по его инициативе в Гяндже открылась музыкальная школа. Мешади Джамиль был первым ее директором. В школе он вел занятия по таре и музыкальной грамоте, а также руководил оркестром народных инструментов. Эта школа вырастила не одно поколение талантливых музыкантов. Весь свой многогранный та-

