

Амирбекян Дори

НАШИ ГОСТИ

НАРОДНЫЙ АРТИСТ

Мне он показался усталым и пожилым. Впечатление усиливалось и лицо, изборожденное морщинами, и глуховатый спокойный голос, и то, как он сказал: «Актёр должен знать, где начинаются и где кончаются его возможности...»

Говорил он не спеша, изредка смущенная улыбка освещала его лицо, и тогда оно становилось удивительно молодым и выразительным.

Путь Дори Бегляровича Амирбекяна к вершинам сценического мастерства и заслуженной славе не был прямым и легким.

Он родился весной 1905 года. И тогда же умер отец, оставив девятерых детей. Матери своей обязаны они все — семье учителей и два актера — тем, чего достигли, что сумели принести в жизнь и подарить людям.

— Не было беспечной, легкой жизни, — говорит Дори Беглярович, да мы и не стремились к ней. Мы очень рано узнали, почем фунт лиха, и очень рано научились ценить настоящее в жизни и людях.

В прошлом году мне довелось побывать в одном из глубинных районов Армении — Шамшадьинском, где я не был ровно сорок лет. Древнее захолустье стало современным городом с изумительными домами из красного туфа. Изменился лик земли, переменились люди. И когда я стал рассказывать о столь разительных для меня переменах слушателям на одной из встреч, то понял, почему мой бесхитростный рассказ так взволновал их: это был разговор об их жизни, о тех грандиозных свершениях, которые достигнуты Советской Арменией...



Народный артист Грузинской и Армянской ССР Д. Амирбекян живет этими думами о родном народе, стране, о театре, которому посвятил свою жизнь.

Театр представлялся юноше местом священнодействия. Восторженное влечение к нему родилось еще в те далекие годы, когда истинным счастьем для него было идти вместе со старшим братом, ныне известным киноактером, в театр и с трепетом нести его чемодан с гримом.

А сегодня уже за плечами более сорока лет жизни, безраздельно отданной любимому делу. И за это время этапами большого пути были: армянская секция студии Пролеткульта, педагогическая работа в Сухуми, Тбилисский и Ереванский театры, руководство самостоятельным коллективом известного в стране промышленного гиганта — комбината синтетического каучука. Затем год жизни и учебы в Москве на курсах усовершенствования театральных работников. И, наконец, с 1932 года работа в одном из прославленных коллективов —

театре имени С. Шаумяна вместе с Папаяном, Нерсесяном, Обеляном и другими выдающимися мастерами сценического искусства.

Актёр не ведет счета сыгранным ролям. Их, пожалуй, слишком много — героев произведений русской, армянской и зарубежной классики. Д. В. Амирбекян — яркий, темпераментный актер, с равным блеском выступающий в драматических и комедийных ролях. Благодарный зритель не раз щедро рукоплескал ловкому, хитрому и коварному Яго в «Отелло», мужественному и бесстрашному, любящему и страдающему Мхитару («Мхитар спарпет»), неподкупному, гордому, раздраемому сомнениями и кричащими противоречиями Арбенину в «Маскараде» и многим другим, получившим яркое сценическое воплощение в талантливым исполнении Д. Амирбекяна...

Д. В. Амирбекян известен у себя на родине и как популярный чтец. Он часто выступает с эстрады, по радио и телевидению с чтением стихов своего любимого поэта В. Маяковского, стихи которого он сам перевел на армянский язык.

Читателям газеты «Советская Армения» и Тбилисского альманаха хорошо известно имя Амирбекяна — автора остроумных и веселых охотничьих рассказов.

Человек бесполойной характера, актер-коммунист, активный общественник, Дори Беглярович в полном расцвете жизненных и творческих сил.

Н. КАДЖУНИ.
Доцент Ростовского пединститута.

Типография издательства газеты «Молот», Ростов-на-Дону, Буден

„МОЛОТ“
г. Ростов-на-Дону

6 АВГ 1965