

Мастер театрального костюма

Батумцам, любителям театрального искусства, памятны пышные царские одежды Ираклия II в спектаклях «Майа из Цхнети» и «Царь Ираклий», они восхищались изяществом костюмов древних эллинов в трагедии «Царь Эдип», своеобразием костюмов в спектакле «Легенда о любви». Эскизы этих костюмов и их выполнение принадлежат батумской художнице - декоратору С. Амирбегишвили.

Знание истории костюма от глубокости древности до наших дней помогает художнице создавать разнообразные театральные костюмы всех эпох и народов. Но С. Амирбегишвили считается особенно большим знатоком национальных костюмов народов Закавказья. Тысячи зрителей, присутствовавших на концертах Государственного ансамбля песни и пляски Аджарской АССР, вернувшегося недавно из большой гастрольной поездки по стране, восхищались мастерством

грузинских танцоров и красочностью их костюмов, созданных С. Амирбегишвили. В искусных руках художницы обыкновенная ткань превращается в золотистую и серебряную парчу. Причудливые орнаменты, расписанные бронзой, имеют вид дорогих старинных вышивок из золотой парчевой нитки.

На эстраду выходят молодой стройный юноша в одежде лаза и девушка. Серебристые отливки ее платья напоминают отблески морской воды. Одежда танцовщицы создает иллюзию родной стихии лаза — моря, в которой смелый морской охотник чувствует себя властелином.

А как праздничны, легки и изящны одежды жениха и невесты в грузинском танце!

Художница передает в своих костюмах мельчайшие детали в одежде, характерные для того или иного народа. Вот мужской и женский костюмы с подчеркнутым контрастом

цветов, стильным ковровым орнаментом. Глаз знатока безошибочно определит в них одежду хевсуров.

Много лет отдала любимому делу С. Амирбегишвили. Сейчас она работает над большой композицией для Государственного музея Аджарии — истории грузинского костюма с XV века и до наших дней.

Творчески осваивая наследие прошлого, художница создает новые оригинальные орнаменты в национальном грузинском стиле.

Искусство талантливой художницы - костюмера становится все более известным за пределами нашей республики. Во время Декады литературы и искусства Аджарии в Тбилиси театральным деятелем — гостям из Азербайджана и Армении понравились костюмы в спектаклях Батумского государственного театра и ансамбля песни и пляски. С. Амир-

бегишвили получила предложение исполнить ростись костюмов для нового балета «Девичья башня» Бакинского государственного театра оперы и балета, который будет показан на предстоящей Декаде азербайджанской литературы и искусства в Москве. Недавно батумской художнице поручена другая интересная творческая работа — исполнить роспись костюмов для ведущих исполнителей в опере «Аида», которую готовит к постановке Ереванский государственный театр оперы и балета.

На снимке: художница по костюмам С. Амирбегишвили за разработкой эскизов театральных костюмов.

