

# Мастер национального костюма



имеет полное право разделить успех, выпавший на долю певцов и ганцоров? Мы хотим познакомить вас с С. А. Амирбегишвили. Она родилась в Батуми, в семье известного скрипача и пианиста А. Г. Кальницкого. В раннем возрасте у нее появились склонности к рисованию.

Шел 1920 год. С каждым днем в меньшевистской Грузии жить становилось все труднее, и четырнадцатилетняя девочка переезжает к своей сестре в советский Баку, где вскоре поступает в художественную студию. Четыре года упорной учебы под руководством известных педагогов живописи Б. Бено, М. Рыженко, С. Герасимова и брата — М. Кальницкого пролетели незаметно. Учебная практика в Бакинском театре оперы и балета предопределила дальнейшую деятельность молодой художницы: она увлеклась этнографией — историческим костюмом.

В 1925 году художница возвращается в Батуми, и с тех пор вся ее творческая жизнь связана с родным городом.

Ее талант и мастерство проявились в

оформлении костюмов для всех коллективов художественной самодеятельности Аджарии, принимавших участие во всех девяти республиканских олимпиадах. В 1958 году по ее эскизам были созданы костюмы Государственного ансамбля песни и танца Аджарской АССР.

Плодотворно трудится С. Амирбегишвили и в Государственном драматическом театре Аджарии.



НА СНИМКАХ: образцы грузинских национальных костюмов работы С. Амирбегишвили.

Костюмы к историческим спектаклям «Легенда о любви», «Майя из Цхнети», «Ошибки одной ночи», «Царь Ираклий», «Две сиротки», «Сид», «Царь Эдип», «Гамлет» — результат ее вдумчивой и кропотливой работы над ними.

Свыше 300 эскизов исторических и национальных костюмов принадлежат кисти художницы. Только для выступления коллектива самодеятельности Аджарии на IX республиканской олимпиаде потребовалось создать 19 эскизов.

Заслуженный деятель искусств Аджарской АССР С. Амирбегишвили много работает и над росписью костюмов, заменяющей выпуклую вышивку и мишуру. Эффективность росписи нарушают блески, имитирующие драгоценности, которые наклеивают на ткань, прикрывая рисунок узора. Пытливая художница лабораторным способом добилась создания нового состава для блесков, сохраняющих цвет и линии узора. Кроме того, новое изобретение освобождает костюмы от дорогостоящей нашивки чешуек и других декоративных имитаций.

**Т** ОТ КТО рукоплескал и кричащему таланту участников художественной самодеятельности Аджарской АССР, выступивших на IX республиканской олимпиаде, не мог не обратить внимания на красочность костюмов, выполненных с безусловным тонким художественным вкусом и большим мастерством.

Кто же этот мастер, который

А. КИКНАДЗЕ.