

24 ИЮН. 1952

КОММУНИСТ

г. Ереван

КОММУ

Выступления народного артиста Союза ССР П. Амиранишвили

В этом сезоне в спектаклях Ереванского театра оперы и балета имени А. Спендиарова приняли участие лучшие мастера оперного искусства. Выступали солисты Большого театра Союза ССР, заслуженные артисты РСФСР Прина Масленникова, Соломон Хромченко. Теперь закончились выступления народного артиста Союза ССР, лауреата Сталинской премии, солиста Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили Петра Амиранишвили.

П. Амиранишвили не впервые выступает в Ереване. Мы помним его Жермона в «Травнате», Эскамильо в опере «Кармен», помним и его другие роли. В этот приезд артист показал огромный рост своего вокального искусства и исполнительского мастерства.

У Амиранишвили большой по диапозону, значительный по силе и необычайно красивый по тембру голос, который звучит одинаково хорошо во всех регистрах. Своеобразен творческий облик певца. У него органически сочетается мягкость, светлость голоса с огромной внутренней драматической силой.

Выступая в двух трудных и различных по своему характеру баритональных партиях — в операх «Риголетто» и «Аида», артист показал глубокое понимание замыслов композитора. Роль Риголетто, придворного шута, одна из трудных вокальных партий. Она требует помимо хорошей кантилены и свободных верхов, большой внутренней силы и искренности. Амиранишвили-Риголетто — безгранично любящий, ласковый, заботливый отец, он полон решимости отомстить герцогу, опозорившему честь дочери и отца.

Подлинной вокальной выразительности достигает артист в третьей картине. Здесь ему помогает свободно звучащий

голос и творческий темперамент. Сценический рисунок роли Амиранишвили-Риголетто правдив, убедителен и имеет линию логического развития. К сожалению, из-за некоторых неверно построенных режиссером мизансцен эта линия прерывается. Например, во второй картине, когда придворные герцога собираются похитить Джильду, Риголетто вынужден стоять рядом с похитителями на улице при полном освещении и «не замечать» окружающих. Невольно вызывает улыбку, когда после этого подзревающий отец входит в дом и спрашивает «Кто там?». Подобные «неувязки» нарушают художественную правдивость происходящего на сцене.

Роль Амонасро в опере «Аида» по сложности уступает Риголетто, но и она требует от исполнителя сильного голоса, больших страстей. Амонасро — воин, полководец, борющийся за свободу своего народа. Амиранишвили успешно справился и с этой ролью, создал образ мужественного, волевого, темпераментного борца, не пожалевшего своей жизни за освобождение родины. В этой партии артист показал, какие действительно широкие возможности для певца открывает хорошая вокальная техника. И, в то же время, когда слушаешь П. Амиранишвили, невольно забываешь о вокальной технике, так как артист поет свободно, легко.

Выступления П. Амиранишвили были горячо приняты зрителями.

Было бы интересно послушать замечательного певца и в других оперных партиях, и в особенности, русских классических опер.

Шара ТАЛЯН,

народный артист Армянской ССР,
лауреат Сталинской премии.