

Грузинские певцы на сцене

Большого театра

В нынешнем году москвичи услышали в спектаклях Большого театра солистов Тбилисского оперного театра имени З. Палиашвили — народного артиста СССР Петре Амиранашвили и заслуженного артиста Грузинской ССР Зураба Анджапаридзе.

П. Амиранашвили выступил в партиях Риголетто в одноименной опере Дж. Верди и Тонио в опере Р. Леонкавалло «Паяцы».

Партия Риголетто построена на резко контрастирующем материале. Ведь герой популярной оперы Верди — злой и насмешливый шут при дворе бездушного, легкомысленного герцога и, одновременно, глубоко любящий нежный отец.

Петре Амиранашвили, обладающий красивым и очень выразительным баритоном большого диапазона, богатым красками тембров, с подлинным блеском провел свои гастрольные спектакли. Певец обладает умением повести за собой весь ансамбль, творчески увлечь своих партнеров. Игра Амиранашвили глубоко волнует.

Великолепно спел он партию Тонио в «Паяцах». Большое сценическое обаяние, огромный темперамент и яркость актерского мастерства делают народного артиста СССР Петре Амиранашвили желанным гостем на лучших оперных сценах Советского Союза.

В ролях Германа в опере Чайковского «Пи-

ковая дама» и Хозе в опере «Кармен» Ж. Бизе выступил представитель молодого поколения грузинского вокального искусства Зураб Анджапаридзе.

Москвичи с интересом ждали его выступления в партии Германа — одной из самых трудных в русской оперной литературе. С первых же нот слушателей подкупила музыкальность певца, красивый голос (лирико-драматический тенор).

В «Кармен» З. Анджапаридзе показал отличное владение голосом и актерское искусство.

Вся драматическая сторона обеих партий проработана З. Анджапаридзе очень тщательно.

Яркая музыкальная одаренность, красивый голос, настоящий профессионализм и горячая любовь к своему искусству дают основание ожидать от молодого певца новых достижений.

Прошедшая недавно в Москве Декада грузинского искусства и литературы явилась подлинным праздником культуры братских народов Советского Союза. И нам было особенно приятно еще раз услышать замечательных грузинских исполнителей на сцене Большого театра.

Роман АЛТАЕВ,
дирижер Государственного Академического Большого театра Союза ССР.

Заря Востока
г. Тбилиси

31 МАИ 1958