

ВЫСТУПЛЕНИЯ наших оперных певцов с сольными концертами —

довольно редкое, к сожалению, явление. Поэтому понятен повышенный интерес, с которым любители камерной музыки отнеслись к состоявшемуся недавно концерту Медея и Петре Амиранашвили.

Заслуженная артистка республики, лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов Медея Амиранашвили обладает красивым голосом, которым владеет безукоризненно. С легкостью преодолевает она значительные трудности, как в ведении звука, так и в колоратуре. Четкая фразировка, умелая филировка звука и богатая звуковая палитра дают певице возможность глубоко раскрыть красоту музыки, как в оперном, так и в чисто камерном репертуаре. Однако дарование певицы полнее раскрылось в оперных ариях. Яркие, эмоционально были исполнены арии из опер «Манон» и «Турандот» Пуччини, ария Нормы из оперы «Норма» Беллини.

Голос певицы звучал легко и свободно во всех регистрах. Из образцов вокальной лирики, прозвучавшей в концерте, ей более удались Шуман, Шуберт и Лист. Эти композиторы, видимо, более близки певице. Особенно поэтично прозвучала песня Листа «Как дух Лауры» (на слова В. Гюго). Хорошо был передан аромат поэзии Петрарки и в особенности красочного музыкального стиля Листа. С тонким изяществом спела Медея Амиранашвили «Вальс» Аренского. Из произведений, исполненных певицей на «бис», особенно выделились известнейший романс Рахманинова «Здесь хорошо» и «Колыбельная» Г. Чиквадзе. Своим выступлением Медея Амиранашвили показала, что может многое сделать в области камерного исполнительства. Поэтому хочется пожелать ей не забывать за успехами в опере одну из наиболее глубоких, интимных и трудных областей музыкального искусства — вокальную лирику.

Во втором отделении своим выдающимся мастерством вновь блеснул народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Петре Амиранашвили. Как всегда, его «коньком» явилась опера. Исполнительской манере Петре Амиранашвили присущи драматизм, лепка образа крупным планом. Эта особенность, свойственная большим артистам, дает певцу возможность создавать цельные характеры, передавать сильные страсти. Огромный темперамент, стихийная сила звука, блестящий верхний регистр придают исполнению Петре Амиранашвили особую эффектность и артистичность. Этими качествами певец блеснул в романсе Демона из оперы «Демон» А. Рубинштейна, в его же «Эпиталаме» из оперы «Нерон», в ариях графа де Луна («Трубадур» Верди), Роберта («Иоланта» Чайковского), в ариях из опер «Гамлет» Тома, «Заза» Леонкавалло и каватине Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» Россини.

Вместе с тем, мягкой негой и лиризмом было отмечено исполнение «Персидской песни» А. Рубинштейна. В заключение вечера Медея и Петре Амиранашвили спели дуэт из оперы Д. Аракишвили «Шота Руставели». Успеху певцов содействовало отличное исполнение партии фортепьяно заслуженными артистами республики Т. Дуненко и Е. Агабековой. Единственное, о чем стоило пожалеть, это о том, что в программе концерта почти совсем не нашлось места советским композиторам и теме современности.

Отрадно, что оперные певцы уделяют внимание и время камерной музыке. Это, во-первых, обогащает и разнообразит сезон камерных концертов, а, во-вторых, работа над камерным репертуаром оттачивает вокальное мастерство самих певцов.

Слушатель с нетерпением ожидает новых выступлений вокалистов с камерным репертуаром. Чудесно было бы исполнить целиком вокальные циклы Шуберта, Шумана, Мусоргского, Шостаковича, Свиридова.

А. ШАВЕРЗАШВИЛИ, композитор, заслуженный деятель искусств.

НА СНИМКЕ: поют Медея и Петре Амиранашвили.

Фото Ф. Крымского.



30 OCT 1961

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

Г. ТБИЛИСИ