

МОЛОДОСТЬ ТАЛАНТА

35 лет яркой и полнокровной жизни на оперной сцене — удел лишь немногих из многих больших вдохновенных художников, щедро одаренных талантом, огромным запасом духовной и физической энергии, темпераментом. Именно таков наш замечательный певец — народный артист Союза ССР Пётр Амيرانашвили.

В течение нескольких десятков лет быть ведущим артистом театра, непрерывным участником спектаклей и исполнителем почти всех главных баритональных партий репертуара — это тоже своего рода рекорд, рекорд весьма редкий и знаменательный.

Уже стала прославленной певицей дочь артиста — Медея Амيرانашвили, а отец, как бы соперничая с дочерью, продолжает петь и часто выступает ее партнером по сцене. И мы уверены, ему суждено еще многие годы доставлять слушателям эстетическое наслаждение.

Имя П. Амيرانашвили впервые прогремело в 1937 году, когда сравнительно еще малоизвестный певец блестяще исполнил на Декаде грузинской литературы и искусства в Москве партии Мурмана и Киазо в операх З. Палиашвили (кстати, с еще большим блеском выступил певец и 21 год спустя на второй Декаде, состоявшейся в 1958 г.). С тех пор имя грузинского артиста украшает афиши всех ведущих оперных театров Советского Союза, где он часто выступает. Маститый певец заслужил признание слушателей и дале-

ко за пределами нашей Родины. Ему аплодировали в Польше и Китае, Венгрии и Чехословакии. «Его ясный и звучный баритон доминировал в спектакле, вдохновляя и наших певцов», — писала одна из пражских газет в дни гастролей П. Амيرانашвили в Чехословакии.

За годы своей работы в Тбилисском оперном театре артист исполнил свыше четырех десятков ведущих баритональных партий в операх западноевропейских, русских и грузинских композиторов. Мало кто может похвалиться таким «послужным списком». П. Амيرانашвили — артист редкой энергии и творческой целеустремленности. Это подлинный труженик, до самозабвения влюбленный в свое искусство. Именно в сочетании прекрасных природных данных и преданности своей профессии — секрет творческого долголетия и артистической щедрости певца. Не многие из наших ведущих певцов поют так часто, много и охотно на оперной сцене, в концертах и по радио, как П. Амيرانашвили.

Сценическая деятельность П. Амيرانашвили началась в 1929 г., за год до окончания Тбилисской консерватории, где он учил-



ся в классе профессора О. Бахуташвили-Шульгиной (в течение длительного времени консультантом и партнером певца по совместным камерным выступлениям был тонкий музыкант профессор Д. Шведов. Их творческая дружба продолжается и по сей день). Сразу же по окончании консерватории молодой певец был зачислен в труппу Тбилисского оперного театра. Первое и, надо сказать, весьма успешное выступление артиста состоялось в опере М. Балаanchivadze «Тамара Коварная», где он вел партию Гоча. За эффектным дебютом последовали другие, не менее значительные творческие достижения молодого артиста: Томский в «Пиковой даме», Амонасро в «Аиде». Эта партия и поныне остается одной из лучших в его репертуаре.

Широкая аудитория познакомилась с П. Амيرانашвили во время его выступлений в Москве на Декаде 1937 года, а уже в следующем году певец покориł взыскательных ленинградских слушателей. С тех пор он с неизменным успехом выступает почти во всех оперных театрах нашей страны.

Вслед за успехами пришло и заслуженное признание широкой общественности, народно-артистическое звание народного артиста республики, затем, в 1946 году, ему присуждается Государственная премия, а в 1955 г. он становится народным артистом Союза ССР.

П. Амيرانашвили — один из лучших интерпретаторов национального классического репертуара, создатель целой галереи ярких образов в операх западноевропейских, русских и советских композиторов: Мурмана и Киазо, Риголетто и Амонасро, Скарпио и Тонио, Грозного и Игоря, Богдана Хмельницкого и Чалхиа — все не перечтешь. Но, как нам кажется, высшие творческие достижения певца связаны все же с воплощением образов Амонасро, Риголетто и Чалхиа. Да, он — едва ли не лучший Риголетто в Совет-

ском Союзе. Тот, кто слышал, с каким вдохновением и страстью передает певец трагедию своего героя, согласится с нами. А недавно еще раз ярко засверкал талант певца в опере О. Тақтакишвили «Миндия». Монолог и баллада Чалхиа «Раненый орел» в исполнении певца, как правило, бисуются по требованию публики. Я дважды был свидетелем поистине триумфального успеха артиста в этой роли в Москве во время концертного исполнения оперы Тақтакишвили.

Творческий вечер П. Амيرانашвили, который завтра состоится в Театре оперы и балета имени З. Палиашвили, подведет итог 35-летней яркой и насыщенной деятельности певца. Однако этот вечер ни в коей мере не принадлежит к числу «закругляющих» и завершающих творческий путь юбиляра. Артист полон энтузиазма, творческого горения, и голос его звучит так же свежо и молодо, как много лет назад. Впереди новые роли, гастролы, концертные выступления. Несколько лет назад П. Амيرانашвили начал работу в Тбилисской государственной консерватории в качестве преподавателя по классу вокала.

Хочется пожелать любимому певцу и уважаемому человеку сохранения творческой молодости еще на долгие годы.

Гулат ТОРАДЗЕ.

На снимке: народный артист СССР, лауреат Государственной премии Пётр Амيرانашвили.