

ЖЕЛАННЫЙ ГОСТЬ ГОРЬКОВЧАН

В живую историю русско-грузинских культурных связей по праву входят гастрольные приезды в город Горький народного артиста СССР, замечательного певца Петре Варламовича Амиранашвили. Горьковчане знают этого артиста по его прошлым выступлениям в нашем театре в операх «Риголетто» и «Травиата».

В воскресенье, 25 февраля, Петре Варламовича горьковчане увидели в партии Амонасро в прекрасном творении Верди «Аида».

...Вот появляется на площади закованный в цепи эфиопский царь Амонасро, потерпевший поражение в битве с египетскими войсками.

Сверкающие ненавистью глаза Амонасро медленно обводят торжествующих победителей. Но тут он видит пленную рабыню — свою дочь Аиду (артистка Н. В. Синева), и его красноречивый взгляд уже выражает боль и сострадание. Красиво и темпераментно звучит голос певца в исполненной достоинства просьбе о помиловании пленных воинов.

Весьма разнообразна палитра Амиранашвили в сцене на берегу Нила, где Амонасро встречается с дочерью и просит выведать у Радамеса путь, по которому пойдут войска египтян. Сначала он мягко уговаривает Аиду, увещевает ее, рисуя перспективы счастья с любимым ею Радамесом в родном краю. Он сердится, настаивает, наконец, в неподдельной ярости заносит кинжал над Аидой: «Не дочь мне больше, ты фараона раба презренная!»

Но Амонасро — Амиранашвили по природе великодушен; через минуту он жалеет дочь и нежно, по-отцовски гладит ее по голове.

Может быть, в рамках краткой заметки не совсем уместно говорить о человеческих достоинствах нашего гостя, однако в связи с вышесказанным хочется отметить, что Петре Варламович в жизни очень добр, благороден и великодушен, и поэтому ему этот переход от страшной ярости Амонасро, которую побеждают отцовские чувства, переход к великодушию удался как нельзя лучше.

В. ВОЙСКУНСКИЙ,
дирижер.