

Спектакль дружбы

Творческая биография известного оперного певца Петре Амиранашвили насыщена и содержательна. Она связана и с биографией Ереванского оперного театра имени А. Спендиарова. Еще в 1933 г. Петре Амиранашвили внес свою лепту в работу молодого тогда оперного коллектива. Он совмещал свою творческую деятельность в Тбилисском оперном театре имени З. Палиашвили с выступлениями на сцене оперного театра имени А. Спендиарова. Петре Амиранашвили частый гость нашей республики.

Искусство этого замечательного певца — лауреата Государственной премии — давно известно широким кругам музыкальной общест-венности.

Глубоко запечатлеваются образы, созданные артистом. Трагический образ вердиевского Риголетто, безжалостного, жестокого злодея Скарпиа из «Тоски» Пуччини, очень колоритен певец в партии Тонио — ехидного и злого подстрекателя в «Паяцах» Леонкавалло. Великолепные образы создал Амиранашвили в национальных грузинских операх, в частности, З. Палиашвили. Так, незабываем мужественный воин, беззаветно влюбленный, но отвергнутый красавицей Маро Кназо («Данси»), вероломен и коварен завистник Мурман («Абесалом и Этери»).

Счастливо сложилась творческая жизнь Петре Амиранашвили. Вот уже 40 лет звучит его обаятельный голос на оперных сценах Советского Союза и зарубежных стран. Певец давно обрел мировую известность. Далеко не каждому оперному артисту даруется такое сценическое долголетие. Одаренный от природы мягким, красивым тембром, эластичным голосом, прекрасными сценическими данными, Амиранашвили прошел большую певческую школу, но и после стольких лет служения искусству артист не перестает систематически и вдумчиво работать над собой. Хотя певец превосходно знает партии своего обширного репертуара, он постоянно ищет новое в вокальных строках партитуры, добивается еще большей отчетливости и выразительности сценического образа. Пение Амиранашвили всегда отличается большой эмоциональной силой и экспрессией.

На днях в Академическом оперном театре имени А. Спендиарова состоялся творческий вечер народного артиста Советского Союза Петре Амиранашвили, приехавшего к нам в гости со своей дочерью — народной артисткой Грузинской ССР Медеей Амиранашвили. Петре Амиранашвили выступил в опере «Трубадур» Верди. Праздничная, торжественная обстановка царила на этом спектакле. Петре Амиранашвили исполнил партию

графа ди Луна, а Медея Амиранашвили спела Леонору. В этот знаменательный вечер голос певца звучал свежо и молодо, а игра его была насыщена глубоким драматизмом.

Большое впечатление оставляет созданный артистом образ высокомерного мстительного и жестокого графа ди Луна. Превосходно были исполнены речитатив и ария из второго действия оперы. Здесь певец показал совершенное владение вокальной техникой, кастильной, а верхние ноты поражали легкостью, яркостью звучания. Леонора Медея Амиранашвили покорила своей женственностью и поэтичностью. Партия эта была спета певицей с большим вокальным мастерством. Поет Медея Амиранашвили свободно и легко. Вдумчивая певица и артистка, она умеет захватить искренней интерпретацией вокально-сценического образа.

С большим настроением отец и дочь провели сцену у тюремной башни. Нельзя забыть интенсивное звуковсе нарастание, необычайный эмоциональный подъем. Гармоничное сочетание высокого вокального искусства с волнующей темпераментной актерской игрой и определило огромную силу эмоционального воздействия артистов на слушателей. С особым подъемом и вдохновением исполняли в этом спектакле свои партии артисты оперного театра имени А. Спендиарова. Народная артистка республики Гоар Галачян вновь блеснула своими богатыми красками mezzo-сопрано органичного звучания. Она покорила красотой тембра, силой, свежестью и чистотой. Регистры ее голоса превосходного качества.

С блестящим вокальным мастерством, с волнующей силой эмоционального накала исполнила артистка трагическую партию цыганки Азучены.

Мужественный образ трубадура Манрико создал артист Тигран Левонян. В его интерпретации подкупает музыкальность, яркая увлекающая эмоциональность, хорошее владение вокалом. Слаженно и чутко пел хор (хормейстер Г. Сандаджян). Празднично и вдохновенно звучал оркестр под управлением дирижера — заслуженного артиста республики Юрия Давтяна.

Во время спектакля в торжественной обстановке состоялось чествование Петре Амиранашвили в связи с присвоением ему почетного звания народного артиста Армянской ССР. Это был подлинный спектакль дружбы. Такие творческие встречи артистов братских республик, — прекрасное начинание. Хотелось бы, чтобы они стали хорошей традицией.

В. АГАРОНЯН.