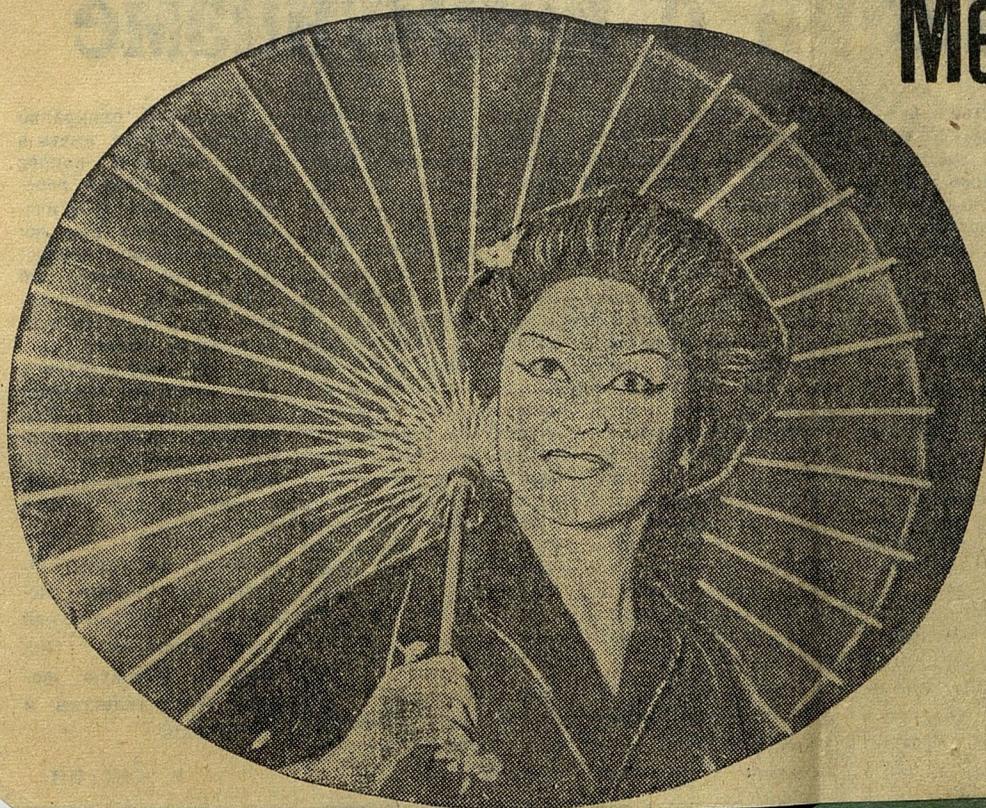


Медея Амиранашвили

— лауреат конкурса вокалистов



В конце декабря 1960 года в Москве проходил Всесоюзный конкурс вокалистов имени М. И. Глинки. Впервые проводимый в нашей стране, этот «Певческий праздник» явился творческим соревнованием молодых певцов и певиц — артистов оперных театров, филармоний, учащихся консерваторий, музыкальных училищ, съехавшихся на него почти из всех союзных республик.

Председателем жюри конкурса был заслуженный деятель искусств РСФСР В. Власов. В состав жюри вошли крупнейшие мастера вокального искусства, народные артисты Союза ССР С. Преображенская, З. Гайдай, Т. Сазандарян, А. Пирогов, П. Амиранашвили, М. Рейзен и другие.

Участникам конкурса была предложена большая, сложная программа. Особое место в ней, естественно, отводилось произведениям Михаила Ивановича Глинки.

Великим композитором написано свыше 80 романсов, простота стиля и глубокая содержательность которых требует от исполнителей особого мастерства. Участники конкурса должны были в обязательном порядке спеть пять романсов М. И. Глинки, четыре классических арии, романсы русских и зарубежных классиков, советских авторов и народную песню своей республики — всего 15 произведений.

Конкурс состоял из трех туров — в первом участвовали 88 человек, к третьему были допущены только 18 вокалистов.

В женской группе премии получили 5 певец. Среди них и солистка Тбилисского государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили Медея Амиранашвили. Ей, как и артистке Всесоюзного гастрольного концертного объединения Е. Егоровой (Москва), присуждена вторая премия.

На заключительном концерте М. Амиранашвили пела с симфоническим оркестром под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР, дирижера К. Кондрашина арию Марфы из финального акта оперы Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста».

— Конкурс, — рассказывает Медея Амиранашвили, — дал каждому из нас очень много. Это касается и тех, кто не получил ни премии, ни диплома. Во-первых, разучивание труднейшей программы конкурса обогатило нас творческим опытом, во-вторых, выступление перед комиссией из выдающихся мастеров вокального искусства и московской публикой воспитало в нас чувство ответственности за исполнение.

Окрыленная победой, Медея Амиранашвили, вернувшись в родной Тбилиси, с большим подъемом спела на днях одну из лучших своих партий — Чю Чю-сан в опере Д. Пуччини.

Л. ЛЕОНОВ.

На снимке: М. Амиранашвили в роли Чю Чю-сан.