

# СЕМЬЯ ПЕВЦОВ

ГОСТИ из Тбилиси начали свои гастролы с выступлений на сцене Театра имени С. М. Кирова. У народного артиста СССР, лауреата Государственной премии П. В. Амиранашвили нынешний приезд в Ленинград совпал со знаменательной датой в его жизни: на этой сцене Петр Варламович впервые пел тридцать лет назад. С тех пор в спектаклях ленинградских музыкальных театров, в зале Филармонии не раз звучал голос талантливого артиста — баритон удивительно красивого тембра, поражающий широтой диапазона и богатой распевностью.

Знаменательно для Петра Варламовича и то, что он впервые выступает в Ленинграде вместе с дочерью — народной артисткой Грузинской ССР Медеей Амиранашвили.

В ее репертуаре — тридцать партий: Маро в «Даиси» З. Палиашвили, Виолетта в «Травиате» Д. Верди, Иоланта в опере Чайковского... Ее исполнение всегда отличаются лиризм и поэтичность, абсолютная свобода владения голосом.

Медее Амиранашвили выступала во многих городах нашей страны, в Польше, Чехословакии, Австралии, Индонезии, Румынии.

Особенно запомнилась ей последняя поездка — в Болгарию, страну, которая славится своими вокалистами.

В Софийской опере шла первая репетиция. Обычно на репетициях не принято аплодировать. Но болгарские коллеги, нарушив это правило, щедро наградили аплодисментами советскую гостью.

В кабинет директора певица вошла в тот момент, когда он разговаривал с Варной. Переводчица, улыбаясь, сказала ей:

— Вы знаете, о чем у них идет разговор? — И начала переводить с болгарского: — Мы с тобой друзья, — говорил один директор другому. — Поэтому хочу дать совет: немедленно звони в министерство культуры и умоляй, чтобы в твой театр обязательно направили Медее Амиранашвили. Она — редкостная певица, поверь мне.

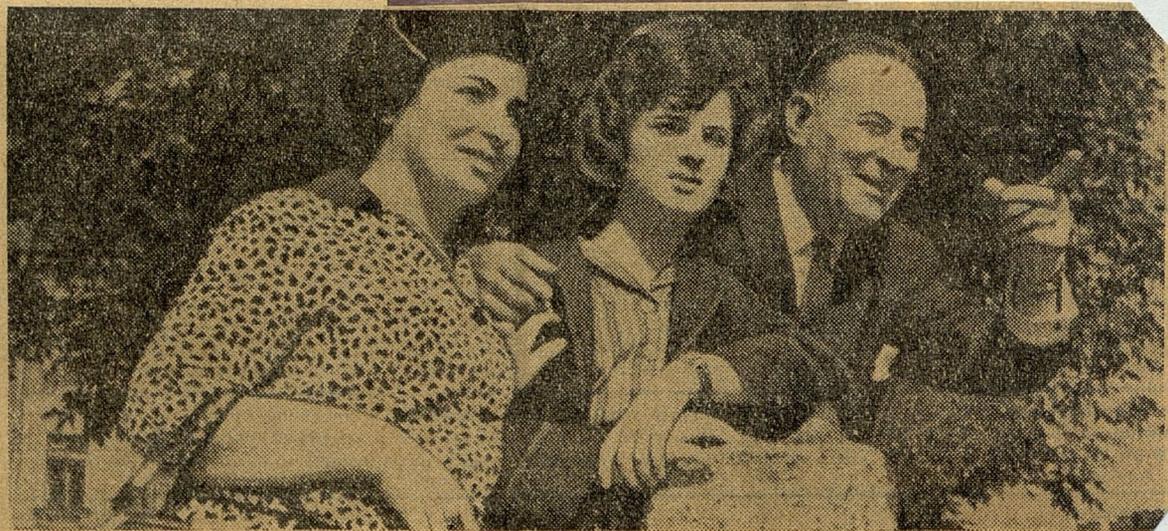
Советская артистка выступила и в Варне.

На какой бы сцене она ни пела, самый строгий судья, добрый советчик и любимый партнер для нее — отец. Выступать вместе с ним всегда ответственно, радостно. Слаженно и вдохновенно звучит их ансамбль в спектакле Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. П. Палиашвили «Трубадур». Петр Варламович исполняет партию графа ди Луна, Медее — Леоноры.

Творческим традициям старших верны и младшие члены семьи. На втором курсе вокального отделения Тбилисской консерватории занимается сын Петра Варламовича — Давид. У него красивый баритон. Вопрос «кем быть?» уже решила для себя и дочь Медее. Тринадцатилетняя Марина хочет обязательно стать оперной певицей. «Наи дедушка и мама», — говорит она.

Т. САТЫР

НА СНИМКЕ: П. В. Амиранашвили с дочерью и внучкой.



вечерний Ленинград  
Ленинград

22 СЕН 1955