



мая и народного артиста СССР — Петре Амиранашвили — старшего поколения певцов грузинского оперного театра.

Если перелистать программу Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили, то можно заметить, что почти в каждом спектакле занята молодая певица: она Маро и Этери в операх классика грузинской музыки З. Палиашвили, Маргарита и Леонора в «Фаусте» и «Трубадуре», Иоланта в одноименной опере Чайковского, донна Анна и Лауретта в операх «Дон Жуан» и «Джанни Скикки». Более 30 партий в репертуаре М. Амиранашвили, и все они самых разных характеров и настроений.

В своих поисках певица не останавливается на ролях одного плана, — если последней

С мастерством Медеи Амиранашвили хорошо знакомы любители музыки Чехословакии, Болгарии, Польши, Румынии, Австралии и других стран. Со всем недавно искусству грузинской певицы аплодировали слушатели трехтысячного зала Плейель в Париже.

Кажется, что для певицы не существует вокальных трудностей — красивый голос мягкого тембра, большой диапазон, мастерство вокализации, чувство стиля — все это гармонично сочетается с артистизмом и искусством перевоплощения. Артистка любит свой труд, свой театр — ему посвящает она свою жизнь.

ПОЕТ МЕДЕЯ АМИРАНАШВИЛИ

Искусство Медеи Амиранашвили получило «эстафету» от выдающихся мастеров национальной исполнительской школы — заслуженной артистки Грузинской ССР Надежды Цо-

ее работой была лирическая партия, то следующей будет психологически глубокая, эмоционально насыщенная, где талант артистки может блеснуть другими гранями.

Приглашаем вас 26 мая на передачу, посвященную творчеству народной артистки Грузинской ССР М. Амиранашвили.

26 мая 1967г.
"Мелодия"