

27 января 1971 года.

Творческий портрет

СПЕКТАКЛЬ «Трубадур» превратился в праздник для публики и оперного коллектива. На сцене мы увидели незаурядную певицу. Она пленила и слушателей, и партнеров красотой вокальных данных, необыкновенной легкостью, с которой преодолевает технические трудности, умением ваять пластический музыкально-сценический образ».

«М. Амиранашвили одарила нас настоящим, большим, глубоко человеческим искусством».

«Не каждая, даже высокопоставленная итальянская Леонора может сравниться с глубоким, захватывающим образом, созданным чудесной грузинской актрисой».

«Лирико-драматическим сопрано исключительной красоты обладает Медия Амиранашвили. Серебристое звучание верхнего регистра и мягкий нижний регистр крепко поставленного меццо-сопрано певица умеет подчинить одной задаче: раскрытию образа героини — сильной, решительной, любящей».

Думаю, далеко не о каждом вокалисте можно начать разговор с подобных высказываний музыкальных критиков различных стран, признающих большой талант и незаурядное мастерство актрисы.

Уверена я и в другом: многие считают, что народная артистка Грузинской ССР Медия Амиранашвили родилась под счастливой звездой. Театральная карьера ее не знала мучительных исканий и колебаний. Унаследовав от родителей — известных грузинских певцов Петре Амиранашвили и Надежды Цомая — голос и музыкальность, она с легкостью прошла путь, который для других оказывается тернистым и ухабистым.

Да, все так и все немножечко не так. Правда, что унаследовала голос и музыкальность, но правда и то, что место под счастливой звездой она расчистила себе сама систематическим, подчас нелегким трудом. С раннего детства Медия Амиранашвили мечтала о сценической карьере. В одиннадцать лет у нее открылся голос — сильный и звонкий. В четырнадцать, когда ее определили в музыкальную десятилетку при Тбилисской консерватории, выяснилось, что голос исчез. Какая воля и целеустремленность, какое всепоглощающее жела-



Талант и мастерство

ние петь должны были руководить девочкой, чтобы, не взирая на необнадлежающие прогнозы специалистов, с поразительным упорством продолжать занятия. Впрочем, в последний год пребывания в школе Медия вновь обрела утраченный в силу возрастных особенностей голос, но упорство и целеустремленность, умение поставить все на службу одной-единственной задаче — петь — стали основным принципом ее жизни. Принцип этот благотворно сказался уже в стенах консерватории, где от концерта к концерту росло мастерство певицы, завоевывающей ей признание слушателей.

Первая партия — Марихи, исполненная Амиранашвили еще на втором курсе консерватории, уже позволила разглядеть в дебютантке будущую серьезную певицу. Очевидно, этим и объясняется тот факт, что сразу после выступления на студийной сцене начинающей вокалистке было позволено петь партию Марихи в оперных спектаклях.

Но вот с отличием окончена консерватория. Позади и успешный дебют в партии Маргариты в опере Гуно «Фауст». За ним вереницей следуют новые партии, новые роли. Это Татьяна («Евгений Онегин») и Нана («Нана» Р. Габичвадзе),

Мими («Богема») и Леонора («Трубадур»), Этери («Абесалом и Этери») и Недда («Паяцы»), Маро («Даиси») и Виолетта («Травиата»), Норина («Дон Паскуале») и Мзия («Миндия» О. Тактакишвили)... Более тридцати вокально-сценических образов создала певица, и от партии к партии росло и мужало ее дарование.

Сильный, красивого тембра голос, ровно звучащий во всех регистрах, серьезная профессиональная подготовка, умение глубоко, изнутри раскрывать образ, сценичность, способность тонко соразмерять в зависимости от характера произведения драматический и лирический потенциалы голоса, — все это не может не впечатлять каж-

дого, кто слушал певицу в спектакле или в концерте.

И если эффективность деятельности вокалиста в первую очередь проявляется в акустических и психологических контактах с аудиторией, то в данном случае с полной уверенностью можно сказать, что контакты весьма и весьма прочны. Подтверждение тому — победы, одержанные Медией Амиранашвили в различных конкурсных баталиях — всесоюзных и международных, где певица зарекомендовала себя в числе лучших исполнителей произведений Глинки (конкурс вокалистов им. Глинки в

Москве), партии мадам Баттерфляй (конкурс им. Миуро Томаки в Осака) и др.

Если спросить у Медии Амиранашвили, кем бы она хотела быть, если бы начинала жизнь сначала, ответ последует сразу: певицей, и никем больше. Такая увлеченность в сочетании с талантом, большой волей, дисциплинированностью и требовательностью к себе и обусловила в конечном итоге успех артистки у слушателей различных стран. Гастрольные маршруты М. Амиранашвили охватывают Польшу и Францию, Румынию и Чехословакию, Австралию и Новую Зеландию, Венгрию и Японию, Индию и Индонезию. А в некоторых из этих стран певица выступала несколько раз.

Вот и сейчас артистка собирается в путь — ей предстоит выступления в Большом театре Союза ССР. Где-то впереди гастроль во Франции (приглашение получено давно), но до этого ей предстоит спеть несколько партий в Тбилиси. Это Этери в новой постановке «Абесалом и Этери», Мзия в «Миндия» (тоже новая постановка) и одна из самых трудных вершин мировой оперной классики — Дездемона в опере Верди «Отелло». Наряду с этим артистка готовит специальную камерную программу, посвященную 50-летию Советской Грузии.

Каждый раз, приступая к работе, певица как бы все начинает сначала, — те же поиски, те же волнения, те же бесконечные раздумья над образом, — так как прекрасно знает, что в искусстве никогда не бывает конца, а есть лишь бесконечное начало.

Н. НАЦВАЛАДЗЕ.