

ЧАРУЮЩИЙ ГОЛОС

В ПЕРВЫЕ мне довелось слышать Медюю Амиранашвили лет десять тому назад, когда она вместе со своим отцом, известным грузинским певцом Петром Амиранашвили и группой других солистов Тбилисского театра оперы и балета представляла гостям Третьего съезда советских композиторов оперу «Миндию» Огара Тактакишвили. Мне запомнился тогда ее звонкий, красивый голос, прекрасное владение вокальной техникой, тонкая музыкальность исполнения. Минувшее десятилетие было для талантливой певицы порой уверенного творческого роста, новых артистических успехов — она стала лауреатом ряда международных конкурсов, лауреатом республиканской премии имени Палиашвили. Все это вселяло добрую надежду, что нынешнее выступление Медюи Амиранашвили в молдавской столице принесет нашим любителям вокального искусства истинную радость.

Надежда эта оправдалась вполне. В программу своего концерта Медюя Амиранашвили включила широкий круг произведений, преимущественно камерного плана. Но она пела также и арии из опер. Причем, как нам показалось, оперная

музыка — это ее стихия. Именно в оперном репертуаре наша гостья раскрыла ярче всего свое большое дарование, богатую эмоциональность, естественность фразировки и отточенное вокальное мастерство. При этом грузинская певица проявляет исключительную смелость, обращаясь зачастую к таким партиям, которые, казалось бы, менее всего доступны ее голосу. Ведь у Медюи Амиранашвили осязаемое лирическое сопрано, ее гибкий, изысканный голос с невероятной легкостью исполняет сложнейшие колоратурные пассажи. С каким блеском она спела Серенadu из оперы «Рюи Блаз» Веверлена! Искренность и поэтичность свойственны ее исполнению арии Мими из оперы «Богема» Пуччини, покоряюще взволнованно была спета ария Лиу из его же оперы «Турандот». Но Медюя Амиранашвили не ограничивает себя рамками лирического репертуара, она пела и такие номера драматического плана, как ария Леоноры из «Силы судьбы» Верди или ария Тоски из одноименной оперы Пуччини. Она исполняет эти арии с той же удивительной свободой и эмоциональной насыщенностью.

Медюя Амиранашвили испол-

нила также несколько романсов Чайковского, Глазунова, Метнера, Рахманинова, Рихарда Штрауса, Грига, а также романсы своих соотечественников — Арчила Чимакадзе и Огара Тактакишвили.

Оперному певцу порой бывает трудно справиться с камерным репертуаром, который требует от исполнителя отказа от всяких внешних эффектов, исключительной внутренней сосредоточенности, тонкого чувства поэзии. К чести Медюи Амиранашвили она показала себя отличной камерной певицей и, если порой можно спорить о правомочности трактовки того или иного произведения, то нельзя отказать ей в умении увлечь слушателя, в особенности, когда она поет такие вещи, как «Хабанера» Равеля или испанская песенка «Недотепа» Обрадорса, вызвавшие чувство подлинного восхищения всего зала.

Успеху концерта Медюи Амиранашвили во многом способствовал ее партнер молодой пианист Важап Чачава. Это тонкий музыкант, великолепно чувствующий стиль исполняемой музыки и чутко аккомпанировавший певице.

Ф. БОГДАН.