

Награда — крылатая Никэ

Сегодня в академическом оперном театре завершаются гастроли народной артистки Грузинской ССР Медеи Амиранашвили. Певица впервые приехала в наш город. Поклонники вокального искусства познакомились с ее Неддой («Паццы»), Чю-чю-сан в одноименной опере Луччини и сегодня, в прошатном спектакле, услышат Мими в «Богеме».

Ей аплодировали зрители лучших оперных театров всех демократических стран, а также Франции, Канады, Новой Зеландии, Австралии, Индии...

Свердловчанам, наверное, интересно узнать о творческом пути актрисы. Наш корреспондент попросил Медею Амиранашвили ответить на ряд вопросов.

— Как вы стали певицей?

— Я росла в артистической семье. Мой отец Петр Амиранашвили, народный артист СССР, до сих пор поет в Тбилисской опере. Мать тоже многие годы пела, а затем занималась педагогической деятельностью. Сама судьба определила мой путь — только сцена. И я встала на подмостки совсем ребенком в роли сына мадам Баттерфляй («Чю-чю-

сан»). Окончив Тбилисскую консерваторию, стала солисткой оперного театра имени З. Палиашвили.

— Какую первую роль вы исполнили в театре уже как певица? Вы вспоминаете ее сейчас?

— Дебют состоялся в «Фаусте» Гуно. Я пела партию Маргариты. Она сразу принесла мне радость и признание. И вот сейчас, когда пою ее почти двадцать лет, всегда вспоминаю, что мое певческое творчество началось именно с Маргариты.

— Вы дважды лауреат конкурсов вокалистов. Сначала Международного конкурса имени Глинки, а вот в 1970 году вас признали лучшей Баттерфляй мира...

— Да, я после Марии Бнешу привезла в нашу страну богиню Никэ, которую мне вручили в Японии как высшую награду за роль мадам Баттерфляй. В конкурсе участвовали сорок певиц из многих стран мира. Соревнование шло в четыре тура. Сначала исполнялась одна из арий Чю-чю-сан, а в заключительном туре — вся партия уже с партнерами. Любопытна такая деталь: аккомпанирует

не оркестр, а фортепиано. Сейчас красавица Никэ, во лбу которой блистает алмаз, хранится у меня.

— О какой партии мечтаете?

— Давно хочу спеть Дездемону в «Отелло» Верди. И, кажется, скоро мечта станет явью. Театр включил «Отелло» в свой репертуар.

...После Свердловска Медею Амиранашвили ждут зрители Югославии и Румынии. Значит, снова — в путь.

Беседу вела А. РЯБУХО.

ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК
г. СВЕРДЛОВСК

1 * МАР 1975