

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ

от

г. Горький

Газета № 48 АПР 1974

*Идет фестиваль
оперного и балетного
искусства*

ИЗ СЕМЬИ ПЕВЦОВ

Второй горьковский фестиваль оперного и балетного искусства знакомит любителей музыки с ведущими артистами многих союзных республик.

С именем народной артистки СССР Медеи Амиранашвили тесно связано развитие сегодняшнего оперного искусства Грузии, известного далеко за пределами нашей страны. Медея Амиранашвили с успехом выступала на оперных сценах Франции, Канады, Японии, Польши, Чехословакии, ГДР, Венгрии, Болгарии, Австралии.

М. Амиранашвили — дочь грузинского певца, народного артиста СССР П. Амиранашвили — с детства мечтала о сцене. И вот уже более двадцати лет Медея Петровна — ведущая солистка Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили. В ее репертуаре — около сорока партий, среди которых выделяются Татьяна («Евгений Онегин»), Мими («Богема»), Леонора («Трубадур»), Виолетта («Травиата»), Иоланта, Чио-Чио-Сан. Много внимания уделяет певица и работе над образами в постановках грузинских национальных опер: Маро («Даиси» Палиашвили), Этери («Абесалом и Этери» З. Палиашвили), Мзия («Миндия» О. Тактакишвили) и др.

Отточенная вокальная техника, свободное владение голосом, подлинно творческое вдохновение и высокое мастерство позволяют певице создавать каждый раз рельефный, поэтичный, утонченно-возвышенный сценический образ. Журнал «Советская музыка» пишет: «В искусстве этой выдающейся певицы аккумулировались высокая культура пения, большой артистизм, сильная исполнительская воля и, самое главное, специфический певческий талант. Что бы ни пела Медея Амиранашвили, произведение оказывается тонко постигнутым и со стороны стиля автора, и с точки зрения образного, идейно-эмоционального содержания».

На горьковской сцене М. Амиранашвили выступит в партии Аиды (20 апреля) и Леоноры в «Трубадуре» (22 апреля).

С. СИНИЦКАЯ,
студентка консерватории.