

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6

Телефон 203-81-69

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ТБИЛИСИ

31 ОКТ 1978

г. Тбилиси

НА КОНЦЕРТАХ

ТОНКОСТЬ И ГЛУБИНА ВОПЛОЩЕНИЯ

Сильный, красивого тембра, одинаково наполненно звучащий по всему диапазону голос народной артистки СССР, лауреата премии имени З. Палиашвили Медеи Амиранашвили хорошо знаком любителям вокального искусства. Артистизм и сценическое обаяние, высокая поэзия чувства, органично сочетающаяся с отличной техникой вокализации, всегда доставляют слушателям минуты истинного удовольствия. Неслучайно концерт, состоявшийся в Большом зале консерватории, привлёк взыскательную аудиторию.

Программа имела четко очерченные временные рамки — включала только произведения советских композиторов. Однако образный и жанровый диапазон прозвучавших в тот вечер сочинений был очень широк: от романсов Чимакадзе и Абрамяна до сложных оперных арий Хренникова, Тақтакишвили, Лагидзе.

Артистка представляла слушателям целую галерею женских музыкальных портретов, поражающих большой гаммой душевных состояний, тонкостью и глубиной их воплощения. В арии Наташи из оперы Хренникова «В бурю» певица создала запоминающийся образ цельной, страстной натуры, проявив себя мастером драматического плана. М. Амиранашвили куда безмятежная повествовательность. Она наиболее убедительна в выражении контрастных душевных состояний. Ария Тамары из оперы «Похищение луны» Тақтакишвили захватила аудиторию правдивостью, глубиной чувства, искренностью и силой воссоздания внутреннего мира героини. Вполне отвечает эмоциональному тону певицы и образ Лелы из одноименной оперы Лагидзе. Распевная мелодия, динамическая пластика ее нарастающих и спадов дали певице широкую возможность продемонстрировать богатство своего лирико-коло-

ратурного сопрано. Интенсивность красок никогда не становилась у нее чрезмерной, и голос звучал одинаково естественно.

Данные оперной и драматической актрисы, умеющей передать в концертном исполнении конфликтную сущность оперного фрагмента, сочетаются в творчестве М. Амиранашвили с данными камерного исполнителя. Это ярко проявилось в исполнении ею пяти стихотворений Анны Ахматовой на музыку С. Прокофьева и романсов Глиэра. Артистка прежде всего стремится проникнуть «в глубину» поэтического текста и музыки, что во многом обуславливает оригинальность трактовки.

Мягкое, неназойливое звучание фортепианной партии в исполнении солистки Грузинской филармонии Марины Парулава, проявившей себя весьма чутким ансамблистом, несомненно, способствовало успеху этого вечера.

А. ТЭРК,
музыковед.