

Приобщение к прекрасному

Народная артистка СССР Медея Амиранашвили — довольно частая и всегда желанная гостья Батуми.

На этот раз концерт известной певицы был в некотором роде особенный. Народная артистка давала открытый урок для учащихся Батумского музыкального училища в двух своих качествах — как солистка Тбилисского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили и как педагог вокального класса, доцент Тбилисской государственной консерватории имени В. Сараджишвили.

Это было поистине приобщением к прекрасному. Слушатели имели возможность услышать высокий образец бель канто — стиля исполнения, характерного для итальянской вокальной школы, начиная с середины XVII века. На языке оригинала звучали произведения Скарлатти, Марчелло, Бергалеви, Глюка, Дуранте. Певучая кантилена исполнительницы, изящество и совершенство вокальных орнаментов, характерных для сопрано, служили наглядным примером огромных возможностей человеческого голоса.

Особенно большое впечатление оставило исполнение популярных арий из опер «Джанни Скикки» Пуччини и «Адриена Лекуврер» Чилеа.

Вторую половину программы своего концерта Медея Амиранашвили посвятила романсовой лирике советских композиторов. Прекрасно прозвучали произведения Чимакадзе «Твои косы», «Родник» Тактакишвили, «Придешь ли с новой весной?» Глиэра и другие.

Акомпанировала певице концертмейстер Грузинской государственной филармонии Марина Парулава.

— Знакомство с хрестоматийными образцами старинной вокальной музыки я как педагог считаю очень важным, — сказала в беседе с нашим корреспондентом Медея Петровна Амиранашвили. — Они воспитывают у учащихся вкус, понимание истинной красоты пения.

На вопрос, какое событие



в своей артистической жизни последнего периода она считает наиболее значительным, певица назвала исполнение партии Деизмоны в опере Дж. Верди «Отелло» на сцене Тбилисского театра оперы и балета.

Н. НАДЕЖДИНА.

Фото В. ДУБИНИНОЙ.