

13 ОКТ 1980

3



Большая радость—выступать с такой певицей, как народная артистка СССР Медея Амираншвили. Мастер высокого класса (недаром же она — победительница одного из международных конкурсов «Мадам Баттерфляй») восхищает силой, красотой голоса, тонкой музыкальностью и артистичностью. Все, чем должен обладать оперный артист, сконцентрировано в ее искусстве с предельной полнотой.

На сцене Азербайджанского театра оперы и балета имени

СЛАВА В РУКАХ Т Р У Д А

М. Ф. Ахундова Медея Амираншвили спела в опере «Трубадур» Верди партию Леоноры. Вдохновенное музыкальное — нота за нотой — пение было подчинено раскрытию образа гордой и самоотверженной женщины. Легкие, светлые вокальные краски раскрывали радость Леоноры, встретившейся с Манрико, мечтающей вместе с ним о счастье. Пришла беда — и Леонора ценой собственной жизни решает спасти от казни любимого. Все это артистка воплощает с такой самоотдачей, что невольно захватывает всех нас, актеров, меня, непосредственного ее партнера, исполнителя партии Манрико.

Сколько мне приходилось выступать с этой певицей,

сколько слушать ее спектаклей и концертов — всегда это было откровение, настоящий праздник. К каждой встрече со зрителем Амираншвили готовится со всей тщательностью. «Слава в руках труда» — афоризм Леонардо да Винчи точно выражает суть ее артистической натуры, причину широчайшей популярности. Она постоянно ищет новое в давно, казалось бы, найденном образе, углубляет, шлифует, совершенствует звучание голоса. И сейчас в концерте, и на спектакле в программе «Мелодии Советского Закавказья» Медея Амираншвили предстала во всей блистательности таланта и мастерства.

Лютфияр ИМАНОВ,
народный артист СССР.