

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

10 ФЕВ 1985

г. Тбилиси

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

В БОЛЬШОМ зале Тбилисской государственной консерватории имени В. Сараджиниани состоялся концерт солистки Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили, народной артистки СССР Медеи Амиранашвили.

Исполнительский почерк артистки отличается редкой музыкальностью. Она не только стремится подчинить вокальные ресурсы решению выразительных задач, она «живет» в музыке, которую исполняет. Ее голос, теплый и задушевный, выражает, как правило, богатейшую гамму чувств и настроений.

Программы камерных выступлений певицы всегда отличаются строгой продуманностью, изысканностью вкуса. На них лежит отпечаток облика самобытного художника, артистки большого дарования. Так было и на этот раз. Первое отделение концерта М. Амиранашвили посвятила творчеству Д. Россини. А «Две кошечки» и «Гребные гонки в Венеции» М. Амиранашвили исполнила совместно с солисткой театра оперы и балета Мананой Эгадзе. Эти вокальные миниатюры были не просто спеты, а сыграны как маленькие сценки, с юмором и весельем.

Программу второго отделения концерта составили камерные произведения М. де Фальи

и Ф. Обрадорса. В вокальном цикле «Семь народных песен» М. де Фальи певица подчеркнула напряженную экспрессию и вместе с тем сдержанность эмоций, богатство и разнообразие испанской ритмики, рельефный тематизм. Легкая, изящная «лепка» мелодики, создающей непередаваемо радостное ощущение сиюминутного «сотворения» музыки, отличала и исполнение вокальных миниатюр Ф. Обрадорса. С большим подъемом были также исполнены ария Лиу из оперы «Турандот» и ария Манон из оперы «Манон Леско» Д. Пуччини.

Хотелось бы особо отметить мастерство концертмейстера Ирины Прилипки. Чуткость и музыкальность ее игры, умение сочетать изящество музыкального рисунка в камерных сочинениях с оркестровым звучанием инструмента в оперных ариях во многом способствовали успеху этого концерта.

Алла ТЭРК,
музыковед.